

Praha, 14.5.1971

Předsednictvu Ústředního výboru
Komunistické strany Československa !

Vážení soudruzi,

obracíme se na Vás dnes v slavný den 50.výročí založení naší Komunistické strany Československa, abychom Vás ujistili, že my, pracovníci Čs. televize stojíme pevně semknuti v jednom říku věrných komunistů.

Čs. televize prošla v posledních letech mnohými peripetemi složitého vývoje. Je obecně známo, že jím byla poznamenána především v těžkých letech 1968 - 1969. Když jste nás na podzim v roce 1969 postavili do klíčových funkcí v Čs. televizi jako nové vedoucí pracovníky, vyšli jsme jako marxisté z historického poučení, že televize je jedním z nejsilnějších mocensko-politických nástrojů vedoucí síly naší společnosti - Komunistické strany Československa. Vědomi si této veliké odpovědnosti usilovali jsme vyrovnat se čestně s úkoly, které na nás kladla doba. Snad se nám to vždy nepovedlo tak, jak jsme si přáli. Přesto, hledíme-li zpět na uplynulý rok, cítíme, že tak jako celá společnost vedená svou stranou i my jsme dosáhli takového stupně konsolidace, v jaký jsme snad ani nedoufali.

Vycházejíce z linie určené straně posledními plény, učinili jsme vše, abychom přípravu XIV. sjezdu na okresních a krajských konferencích učinili věcí všech poctivých pracujících lidí. Dnes v předvečer sjezdu, který má uzavřít pohnutou etapu našeho vývoje hledíme s nadějí vstříc úkolům, které nám strana uloží.

Jame si vědomi, že dosah působení televize je obrovský. Známe sílu obrazovky nejen v přímém působení politickém a organizačním, ale dobře chápeme, jakou úlohu může a musí sehrát i v oblasti kulturně politické a světově výchovné. I zde, chápajíc svou úlohu jako výraznou účast na ideologickém boji, chceme soustředit kolem sebe nejlepší síly tvůrců, interpretů a věš, kteří mohou a chtějí pomoci a vyrazit do ofenzivy proti ideologické diverzi. Chceme se bok po boku s bratrskými televizemi SSSR a socialistických států účastnit na ideologickém vyzbrojování pracujících mas a splnit tak svůj nejvlastnější úkol.

Vážení soudruzi, v den 50.výročí naší slavné strany, v předvečer historického XIV.sjezdu vyslovujeme své díky novému vedení strany, jež v čele se soudruhem Gustavem Husákem nás vedlo úspěšnou cestou k dovršení konsolidace, a hlásíme Vám, že stojíme stále připraveni splnit každý úkol, který nám naše strana uloží.

Čest Vaší práci a sláva Komunistické straně Československa!

Vedení Čs. televize:

Výtisk číslo:

P r o s c h ů z i v l á d y

Ústřední ředitel Československé televize
Dr Jan Zelenka CSc v souladu s ústředním
ředitelům Slovenské televize Jozefem
Vrabcem předkládá "Zprávu o činnosti Čes-
koslovenské televize za poslední období".

P ř e d k l á d á : Dr Jan Z e l e n k a CSc
ústřední ředitel
Československé televize

Praha dne 15. září 1969

Situační zpráva o úseku programového řízení Československé televize

Současný stav na úseku uměleckého programu, který až do 8. srpna 1969 organizačně spadal spolu s publicisticko zpravodajským programem do pravomoci jediného programového náměstka, je možno charakterizovat jako závěrečnou fázi období stabilizace programového řízení a nástup k vytváření programů v duchu politiky nového vedení strany na všech úsecích umělecké tvorby. K dosažení tohoto stavu bylo nutno provést řadu politickoorganizačních opatření.

Po nástupu s. Přemysla Kočího do funkce programového náměstka v únoru t.r. vypadala situace tak, že se prakticky nescházela přes půl roku Programová rada, základní poradní sbor programového náměstka, složený z vedoucích programových pracovníků všech studií; stejně dlouho se nescházely programové sekce, pomocné programové koordinující orgány a celostátní působností, nefungovala festivalová komise, sloužící k zajišťování účasti Čs. televize na mezinárodních televizních festivalech, nebyla obsazena vedoucí funkce v hlavní redakci programu, nejdůležitějším článku programového plánování a řízení, a výroba i vysílání televizních pořadů v jednotlivých studiích se děly nejen bez dostatečného předstihu, který by umožňoval jejich řádnou kontrolu a převjímkou, ale prakticky i bez nezbytných hodnotných programových rezerv. Všechny tyto články a nástroje programového řízení bylo nutno postupně uvést v činnost, aby bylo možno vůbec hovořit o zahájení procesu normalizace na úseku programového řízení.

Přesto však ještě v následujících měsících docházelo, jak na úseku publicistiky a zpravodajství, tak i v uměleckém programu k častým neplánovaným změnám zaviněných tím, že jednotlivá studia a především ÚTS Praha jako hlavní producent zadávala do plánu a často až do vysílání materiály, které

nebyly dostatečně prověřeny a které se ukázaly těsně před vysíláním jako politicky závadné a musely být na poslední chvíli nahražovány. To způsobilo v minulých měsících časté změny v programu proti věstníku ČT, což samozřejmě vyvolávalo nepříznivý ohlas u diváků.

Ke zlepšení programově řídicí práce byla ustavena Programová rada České televize, obnovena činnost celostátních odborných komisí a sekcí a jmenována česká festivalová komise. Pravidelnou činnost těchto orgánů náměstek osobně kontroluje. V souvislosti s připravovanou reorganizací celostátního řízení Čs. televize bude nutno tyto orgány nově konstituovat a zajistit patřičné zastoupení slovenských soudruhů.

Od února se uskutečnily tři schůze Programové rady České televize, na kterých byly projednány jednak zásady politické linie programové tvorby, prožedeno hodnocení odvysílaných pořadů a vyhlášena i konkrétní opatření, sloužící k zpevnění programově-plánovací discipliny všech tří studií České televize. Opatření se týkala především zpřísnění přijímací kontroly vyrobených pořadů a jejich zařazování do programu. Pro získání dostatečného předstihu byla stanovena nejprve 17 denní a od 1. září 1969 30 denní lhůta před datem vysílání, v níž musí být hlavní pořady příslušným studiem prověřeny a odevzdány do vysílání.

Se značným předstihem ve srovnání s dřívějšími lety bylo vypracováno vysílací schema na rok 1970, jehož definitivní verze bude schválena na příští Programové radě 25. 9. tak, aby podle rozhodnutí Programové rady mohlo nové schema vstoupit v platnost už od 1. října 1969. Nové schema počítá se zavedením tzv. celostátní publicistiky pravidelně 2x týdně v pondělí a ve čtvrtek v hlavním vysílacím pásmu po Televizních novinách, dále se zavedením krátkých zpravodajských relací na začátku podvečerního pořadu, soustřeďuje výukové a školské

pořady do jednoho hlavního vysílacího pásma ve středu dopoledne a v oblasti uměleckých programů zavádí jako druhý večerní program v pátek typ "Ze zlatého fondu", v němž budou uváděna hodnotná díla kinematografické i televizní tvorby domácí i zahraniční, především ze socialistických zemí /čtvrtý pátek je vyhrazen pořadům spřátelených televizí/; 2x měsíčně se zavádí v neděli dopoledne pořad Ze zemí socialismu, v němž budem uvádět politické, cestopisné i umělecké reportáže ze socialistických zemí.

První kroky byly vykonány též na úseku normalizace programových styků se spřátelenými zeměmi. I když donedávna bylo toto úsilí ČT do značné míry paralyzováno nekulturním bojkotem dabingu filmů ze socialistických zemí ze strany našich divadelních umělců, podařilo se v uplynulém období realizovat na obrazovkách dva národní televizní večery, a sice Den polské televize a Den bulharské televize, kde jsme přinesli ukázky televizní tvorby těchto spřátelených zemí. V předvečer výročí VŘSR televize připravuje Den sovětské televize a řadu nových pořadů sovětské televize chystá i pro Dekádu estonského umění, která bude i v listopadu t.r. Pro výběr filmů pro tento účel byla v Estonské SSR zvláštní delegace ČT.

Teprve v minulých dnech se po složitém jednání podařilo zajistit dabování filmů a pořadů socialistické produkce v dabingovém studiu v Brně, rovněž tak v nově zřízeném dabingovém studiu v Praze. Lze tedy předpokládat, že se v nejbližší době zlepší dosavadní situace, kdy jsme z této tvorby mohli prakticky vysílat jen filmy nejméně jeden a půl roku staré a v mnoha případech už v televizi jednou i vícekrát uvedené. K dabování byly již připraveny i pořady sovětské televize, které vybrala zvláštní skupina vedoucích programových pracovníků ÚTS Praha při svém červnovém zájezdu do Sovětského svazu. Jde o 23 titulů, mezi nimiž je i seriál

vzpomínek maršála Čujkova Stalingradská bitva, s nimiž počítáme pro obrazovku především v Měsíci čs. - sovětského přátelství.

V plném rozsahu obnovila Československá televize v minulých měsících svoji účast v práci Intervize, především pokud jde o výměnu pořadů. Delegace ČT se zúčastnila aktivně všech jednání Rady Intervize, včetně tallinského jednání, na němž byly přijaty nové zásady ke zlepšení intervizní programové výměny. Na základě dosavadních zkušeností však bylo nutno připravit politickoorganizační opatření, které má zajistit, aby maximální počet plánovaných pořadů byl Československou televizí nejen převzat na záznam, ale i v optimálně krátké době zpracován a odvysílán na našich obrazovkách. V tomto směru byly v dosavadní praxi značné nedostatky, nové opatření má zajistit daleko přísnější centrální kontrolu prostřednictvím HRP, a důsledné prosazování výše uvedeného záměru do denní programové praxe.

Po příchodu nového náměstka pro úsek publicistiky a zpravodajství, kterým se od 8. srpna 1969 stal s. Vladimír Solecký, bylo možno úkoly i odpovědnost, spojené s programovým řízením rovnoměrně rozdělit a tím ulehčit úseku umělecké tvorby. Zatím programový náměstek přebíral plnou odpovědnost vůči nadřízeným orgánům, vzdor tomu, že na základě interní dohody vedení ČT přímým řízením práce redakce publicistiky a Televizních novin byl pověřen řed. ÚTS Praha, s. V. Růžička. Tato organizační změna perspektivně umožní soustředit se nám. uměleckého programu na koncepční řízení a ovlivňování umělecké tvorby ve všech studiích a na pečlivější sledování denní dramaturgické programové skladby. Bude však třeba i organizačně dořešit programové řízení celostátní a programové řízení České televize.

Televizní noviny: V této redakci se pozvolna stabilizuje jádro pracovníků, kteří chtějí svojí činností aktivně podporovat politiku strany a vlády. Personální situace je však stále ještě obtížná, výrazný zlom dosud nenastal. Je stále zřejmější, že bez příchodu dalších nových lidí situaci nelze řešit.

Nová orientace televizního zpravodajství je zatím zajišťována především s pomocí komentářů externích autorů, kteří ovšem nejednou mají určité profesionální nedostatky, způsobené nedostatkem zkušeností. Prvým kolektivem, který se jednoznačně angažoval pro novou politiku stranického a státního vedení a přispívá ke kritickému zhodnocení uplynulého období je tvůrčí skupina režiséra Miroslava Hladkého. V rekordně krátkých termínech připravila dva středometrážní dokumenty: "A léta běží, vážení...." o případu mystifikátora Kadlčáka a "Vlastenci bez masky" o srpnových událostech. Další štáb Televizních novin pracuje na reportáži o úspěších výstavby v NDR k 20. výročí našeho souseda.

Určitým způsobem se již zlepšila situace se zpravodajstvím o socialistických zemích, kde jsou podnikány kroky k zajištění všech nedostatků, jež brzdí lepší výměnu zpravodajských šotů a které mají někdy i docela prosté byrokratické kořeny.

Pozornost veřejnosti je také neustále soustředěna na problém hlasatelů TN. V srpnu zde byly ze strany určitých iniciátorů pokusy způsobit v televizním zpravodajství totální krizi: Richard Honzovič dal k 1. 8. výpověď, externí hlasatel Fišer z Čs. rozhlasu shodou okolností "onemocněl" a na ženské hlasatelky byl vykonáván silný psychický tlak, aby v srpnovém týdnu rovněž nějakým způsobem zastávkovaly. S. Linhartová a zejména s. Vantuchová se však držely dobře

a pomohly překonat toto krizové období. Jsou zacvičovány některé další hlasatelky a byl rovněž vypsán konkurs na nové hlasatele, do něhož se přihlásilo 11 uchazečů.

Televizní publicistika: V této redakci byl jmenován nový šéfredaktor s. Karel Matouš, který pracoval předtím jako zástupce šéfredaktora Hospodářských novin. Jeho prvním úkolem je zbilancovat, s kým lze v nové politické situaci z kolektivu publicistické redakce počítat a kolika novými lidmi bude nutné redakci doplnit. Problém bude samozřejmě, kde tyto lidi se zkušeností v televizní nebo filmové práci najít.

Někteří tvůrci z této redakce hledají už novou orientaci, režisér Karel Pech např. natáčel se štábem v Moskvě reportáž o komunální problematice, o dobrém řešení dopravního systému. Jiní se spíše orientují na neutrální dokumentaristiku. V redakci se podařilo vytvořit kruh externích spolupracovníků - odborníků pro oblast ekonomiky, ve kterém jsou zejména pracovníci z ÚV KSČ a z některých ministerstev.

Nyní se vytváří okruh spolupracovníků pro publicistické diskusní pořady dvou typů - "Kulatý stůl" odborníků, kde na pořadech chceme spolupracovat s redakcí Tvorby a diskusní pořady s obecnostem "Televizní tribuna", které budou připravovány ve spolupráci s Tribunou. V těchto diskusních pořadech se chceme otevřeně vyrovnávat s nejrůznějšími iluzemi a fikcemi a přispět tak k překonání hluboké desorientace veřejnosti.

Nedostatek vlastní angažované publicistiky je překonáván i s pomocí public. pořadů z NDR, jako byl v srpnu uvedený "President v exilu" o vůdci revanšistů v NSR, a na říjen připravovaný 4 dílný seriál "Piloti v pyžamu", což jsou interview se zajatými americkými piloty ve Vietnamu. 15. září byla uvedena premiéra sovětského dokumentu Československo - rok zkoušek. Velmi příznivý ohlas měla také repríza 3 léta starého ostravského pořadu o práci prof. Hrbka, kterým

televize 9. září připomněla veřejnosti dílo a osobnost nového ministra školství a přispěla tak k odčinění diskreditační kampaně proti prof. Hrbkovi z minulého roku.

Výrazným publicistickým příspěvkem se projevilo k 25. výročí SNP bratislavské studio, jehož některé pořady postihly programové změny v důsledku některých dalších vystoupení stranických a státních představitelů. Tyto pořady budou postupně uvedeny, protože v odkazu SNP můžeme najít řadu vysoce pozitivních a velmi aktuálních politických momentů.

Slovenská televize

Slovenský televizní program nepodlehł dobovým výstřelkům, neútočil na základní principy socialismu, ani proti našim spojencům. Vzdor tomu uvnitř televize vedení muselo svádět složité zápasy proti pravicovým názorům, organizačně prosazovanými převážně funkcionáři Fitesu. Z členů vedení slovenské televize, aktivním funkcionářem Fitesu byl soudruh Julius Jasso. Zájmy televize v této organizaci neobhájoval, podléhal takovým tlakům, které v tom čase oslabovaly pozice vedení v zápase proti oportunistickým či antisocialistickým silám. Dnem 10. března 1969 soudruh Jasso byl uvolněn ze služeb televize.

V zápase o dodržování marx-leninských zásad v politice televizního programu bylo třeba svádět boje i s některými členy ZV ROH. Tento zápas vyústil ostrým střetnutím s pravicovými silami na veřejné plenárce v červnu minulého roku a skončil odvoláním ZV ROH a zvolením nového ZV ROH, jehož členové podporovali správné politické zásady.

Po prvním září byl postupně rozvázán pracovní poměr s těmi zaměstnanci podniku, kteří po srpnu 1968 odešli do zahraničí, - celkem kolem 80 pracovníků. Mezi nimi byla značná část prosazujících pravicové tendence, např. redaktori Jan Kalinák, Kamil Trochta, Juraj Kubinský, ing. Ivan Hupka, režisér Ernest Strednanský, architekt Valerian Strážovec a další. Droně toho byli ze služeb televize uvolněni další pracovníci, kteří se v polednovém období exponovali v politické práci v rozporu s duchem usnesení pléna ÚV KSČ z května 1968 a to zejména v organizaci Fitesu. Takto byli uvolněni dramaturg Vladimír Strnisko a režisér Jiří Vrba.

1. lednem se uskutečnila reorganizace na úseku publicisticko-dokumentární tvorby. Tehdejší hlavní redakce propagandy a dokumentaristiky nebyla dostatečně profesionálně fundovaná pro plnění úloh konsolidace a normalizace a kromě toho se v ní projevil známky politické dezorientace. Proto bylo zřízeno producentské centrum publicistiky v čele s úplně novým vedením samotného centra i jednotlivých jeho redakcí (tvůrčích skupin), (Trochta, Pitonak, Mihal, ing. Zajiček, dr. Křálík).

Ti pracovníci programu, které se nepodařilo získat pro pozitivní práci ve smyslu normalizace jsou, resp. postupně budou přerazováni na taková pracoviště, kde jejich činnost nebude negativně ovlivňovat aktuální úlohu strany. Tak byl z publicistiky přeložen Roman Kaliský na úseku filmové tvorby a další přesuny se připravují.