Cenzura za normalizace

Cenzura jako nástroj k zamlčování faktů a šíření dezinformací se nezrodila v totalitních režimech, ale tyto režimy ji dovedly k dokonalosti. V období normalizace byl obsah médií ovlivňován jednak prokomunisticky orientovanými autory, jednak autocenzurou všech ostatních, kteří ze strachu z postihu a ztráty zaměstnání cenzurovali již dopředu sami sebe.

[Video 1 - Novinářem za normalizace](https://edu.ceskatelevize.cz/video/7310-novinarem-za-normalizace?vsrc=vyhledavani&vsrcid=novin%C3%A1%C5%99em+za+normalizace)

[Video 2 - Životní prostředí v 80. letech](https://edu.ceskatelevize.cz/video/6699-zivotni-prostredi-v-80-letech-zamlcet-informace?vsrc=vyhledavani&vsrcid=cenzura)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Být novinářem v normalizačních médiích znamenalo smířit se s požadavky režimu a psát o určitých věcech určitým způsobem. Ve videu 1 (stopáž 15:21 a dále) uslyšíte tři české novináře. Popište jejich zkušenosti:

1. …………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………

1. ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………
2. ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………
3. V 80. letech řešila celá Evropa problém znečištěného ovzduší. Státy přijímaly opatření na snížení emisí. V Československu patřilo toto téma k zakázaným. Plnění plánu bylo důležitější než zvyšování kvality života. Zhlédněte video 2 a napište, jakým způsobem se svět dozvěděl o stavu životního prostředí v ČSR.

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Cenzurou byl postižen samozřejmě i film. Natáčení předcházelo schvalování a úpravy scénáře. I přesto se stávalo, že takto „zkontrolovaný“ film se po natočení nepromítal a skončil v trezoru. Informace o „trezorových filmech“ naleznete například [zde](https://www.irozhlas.cz/kultura/film/normalizace-1969-ceskoslovensky-film-svetaci-zabil-jsem-einsteina-panove_1906171103_haf). Vyberte konkrétní příklad filmu a napište důvod jeho nepromítání.

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Mnoho osobností této doby emigrovalo do zahraničí a jejich jména, popř. díla, se tudíž nesměla objevit na veřejnosti. Dokonce i o samotném faktu emigrace se pouze šuškalo nebo se o ní mluvilo jen v zahraničních médiích, např. na Svobodné Evropě. Znáte některá jména, která se nesměla objevit v tisku? Informace naleznete např. [zde](https://www.idnes.cz/sport/ostatni/sportovni-stranky-pred-rokem-1989.A141112_170154_sporty_ber):

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Co jsem se touto aktivitou naučil(a):

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Obsah obrázku kreslení

Popis byl vytvořen automaticky Autor: RR

Toto dílo je licencováno pod licencí Creative Commons [CC BY-NC 4.0]. Licenční podmínky navštivte na adrese [https://creativecommons.org/choose/?lang=cs]