**LITERÁRNÍ DRUHY**

**Pokuste se charakterizovat níže přiložené texty. Zaměřte se na podobu textu, obsah, rozdíly mezi jednotlivými ukázkami. Pokuste se každý text přiřadit k jednomu literárnímu druhu, tj. k lyrice, epice a dramatu:**

Ukázka č. 1

**Julie:**

Romeo, ó Romeo! – proč si Romeo?

Své jméno zapři, otce zřekni se,

neb, nechceš-li, mně lásku přísahej,

a nechci dál být Capuletová.

**Romeo** (stranou):

Mám dále naslouchat, či promluvit?

**Julie**:

Jen jméno tvé mým nepřítelem jest;

ty si jen ty sám a nejsi Montekem.

Co jest to Montek? Ruka, ani noha,

ni paž, ni tvář, ni jiná část, jež vlastní

jest člověku. Ó, jiné jméno měj!

SHAKESPEARE, W. Romeo a Julie. Praha: Městská knihovna v Praze, 2011 (s. 49; upraveno)

Ukázka č. 2

Strýc Vernon ze sebe vydal podivný skřehot. „Žádám, abyste okamžitě odešel, pane!“ vykvikl. „To je přece vloupání!“

„Zavři zobák, Dursley, ty nádivo jeden,“ odsekl obr. Natáhl se přes okraj pohovky, vytrhl strýci Vernonovi z rukou pušku, udělal na hlavni uzel, jako by byla z gumy, a mrštil jí do kouta.

„Abych nezapomněl, Harry,“ řekl obr a otočil se k Dursleyovým zády, „všecko nejlepší k narozeninám. Tadydle jsem ti něco přines – možná jsem si na to cestou někde sednul, ale určitě ti příde k chuti.“

Z kterési vnitřní kapsy svého černého svrchníku vytáhl poněkud pomačkanou krabici. Harry ji roztřesenými prsty otevřel. Uvnitř byl velký, upatlaný čokoládový dort a na něm zelenou polevou stálo: Všecko nejlepší k narozeninám, Harry!

ROWLINGOVÁ, J. K. Harry Potter a kámen mudrců. Praha: Albatros, 2000 (s. 21; upraveno)

Ukázka č. 3

V půlnočních ticho je dobách;

světýlka bloudí po hrobách,

a jejich modrá mrtvá zář

svítí v dnes pohřbeného tvář,

jenž na stráži ― co druzí spí ―

o vlastní křížek opřený

poslední z pohřbených zde dlí.

MÁCHA, K. H. Máj. Praha: Městská knihovna v Praze, 2016 (s. 23/intermezzo I.; upraveno)

**ZÁKLADNÍ RÝMOVÁ SCHÉMATA**

**U každé ukázky najděte a podtrhněte rýmy (vždy na konci verše). Rýmová schémata pojmenujte: rým obkročný, sdružený, přerývaný, střídavý:**

Ukázka č. 1

Deset malých černoušků hostil děda Vševěd,

jeden z nich se zakuckal, zbylo jich jen devět.

Devět malých černoušků chtělo sypat kosům,

jeden se včas nevzbudil, zbylo jich jen osm.

Osm malých černoušků vyšlo si hrát před dům,

jeden z nich se potloukal, zbylo jich jen sedm.

Sedm malých černoušků šlo naštípat klest,

jeden z nich se posekal, zbylo jich jen šest.

 CHRISTIE, A. Deset malých černoušků. Praha: Knižní klub, 2009 (s. 2/prolog).

Ukázka č. 2

Už vím, dám dopis na zrcadlo

či do košíčku na šití,

však žel dosud mě nenapadlo,

co psát, jak dopis začíti.

Maminko moje milovaná,

a v zubech konec násadky,

přemýšlím; stránka nenapsaná

čeká a čeká na řádky.

SEIFERT, J. Maminka. Praha: Československý spisovatel, 1986 (s. 45, První dopis mamince; upraveno)

Ukázka č. 3

Kouká střízlík na letadlo

a kosovi vykládá:

„V tom tak lítat! V pohodlíčku!

To by byla paráda!“

„Nerouhej se. Lítat umíš,

nevím, co ti schází,“

řekl kosák střízlíkovi

a ztratil se v mlází.

KRATOCHVÍL, M. Kouká roura na kocoura. Praha: Mladá fronta, 2014 (s. 74; upraveno)

Ukázka č. 4

Král Karel s Buškem z Vilhartic

 teď zasedli si k dubovému stolu –

 ti dva už pili mnohou číši spolu

 a zapěli si z plných plic.

 „Nuž dej sem zlaté číše, páže,

 a nalej vína – dolej výš –

 dnes, pane Bušku, cosi zvíš!“

 král Karel vesel káže.

 NERUDA, J. Balady a romance. Praha: Městská knihovna v Praze, 2011 (s. 15, Romance o Karlu IV.; upraveno)

**BÁSNICKÉ PROSTŘEDKY**

**Spojte správně definici s odpovídajícím básnickým prostředkem:**

opakování téhož slova/slovního spojení na začátku dvou/více sousedních veršů epifora

opakování slov/slovních spojení na konci jednoho celku a na začátku druhého apostrofa

oslovení, obracení se na nepřítomné osoby, neživé věci anafora

opakování slov/slovních spojení na konci verše, celku epanastrofa

opakování stejných slov za sebou v jednom verši inverze

porušení (obrácení) běžného pořádku slov epizeuxis

**Pokuste se najít v jednotlivých ukázkách příklad každého básnického prostředku zmíněného výše:**

Ukázka č. 1

Piják nezachytitelných odstínů

piják světel potopených do stínů

piják žen jichž poslouchají sny a hadi

piják žen jež pochovávají své mládí.

NEZVAL, V. Edison (upraveno)

Ukázka č. 2

Jednou zbude matičko,

po tom květu jablíčko.

Jablíčko si jádro chová,

z jádra vyroste tu znova

jabloň, máma, na ní květ,

aby voněl celý svět.

HRUBÍN, F. Je nám dobře na světě (upraveno)

Ukázka č. 3

A když takto rozdrceně

s bolestí tu ztrátu nese,

probodne to srdce ženě,

vzkřikne s hrůzou vyděšeně,

vzkřikne, a se chýže třese:

„Ach dítě, mé dítě drahé!

Dítě drahé - drahé - drahé!“

zahučelo v hustém lese.

ERBEN, K. J. Kytice, Poklad (upraveno)

Ukázka č. 4

Hoj, ty Štědrý večere,

ty tajemný svátku,

cože komu dobrého

neseš na památku?

ERBEN, K. J. Kytice, Štědrý večer (upraveno)

**OPAKOVÁNÍ NA ZÁVĚR**

Vítězslav Hálek - Přilítlo jaro z daleka…

Přilítlo jaro z daleka

a všude plno touhy,

vše tlačilo se k slunci ven,

že snilo sen tak dlouhý.

Vylítly z hnízda pěnkavy

a drobné děti z chýše,

a pestré kvítí na lukách

přesladkou vůni dýše.

Z větví se lístek tlačí ven

a ptáčkům z hrdla hlásky,

a v ňadrech v srdci mlaďounkém

-tam klíčí poupě lásky.

Úkoly k básni:

* Zařaďte úryvek do literárního druhu.
* Kolik má báseň slok?
* Kolik má báseň veršů?
* Určete rýmové schéma u první sloky.
* Má první verš první a druhé sloky stejný počet slabik?
* Najdete v básni inverzi? Kde?