**Byly novináři během normalizace pod tlakem systému?**

**Anotace**

Pracovní list provede žáky aktivitou, která se zaměřuje na analýzu vzpomínek pamětníků pracujících v Československé televizi v éře pozdní normalizace. Budou pracovat se vzpomínkami domácího a zahraničního zpravodaje tematizujícími problematiku ovlivňování médii ze strany vládnoucí komunistické strany. Žáci je budou porovnávat s tehdy platným etickým kodexem novináře a postoji současných novinářů České televize. Žáci mají za úkol zhodnotit, do jaké míry vládnoucí ideologie a politická moc ovlivňovala chování novinářů a jejich možnosti informovat o světě.

**Informace pro učitele**

**Cílová skupina**

Druhý stupeň ZŠ, střední škola

**Vzdělávací cíl**

Žáci budou schopni reflektovat složité etické volby historických aktérů utvářené situací, ve které žili.

Žáci vnímají historickou změnu na příkladu posunů v oblasti médií.

Žáci budou schopni vnímat tvorbu mediálního obsahu jako dobově podmíněný fenomén.

**Rozvíjené kompetence a gramotnosti**

Klíčová kompetence k řešení problémů

Čtenářská a pisatelská gramotnost

**Celková časová náročnost**

900 min.

**Postup výuky**

1. Žáci sledují záznam vzpomínek domácího redaktora ČST Pavla Dumbrovského a snaží se pojmenovat kompromisy, které musel dělat navzdory svému svědomí se socialistickou diktaturou. Detailně si všímají jeho promluvy, řeči těla a popisují jeho současnou reflexi kroků, které zpětně hodnotí jako vlastní selhání. Vyplňují tabulku, aby uspořádali poznatky o zaznamenané situaci. (15 minut)
2. Žáci sledují záznam vzpomínek Oldřicha Vejvody a odpovídají na otázky. Verbalizují, jakým způsobem zahraniční redaktor vycházel vstříc politické poptávce dané symbolickým fungováním diktatury. Měli by si odnést poznatek o míře vlivu politiků KSČ na výsledné reportáže ze Západní Evropy a USA a také systém fungování autocenzury pracovníků klíčových médií (15 minut)
3. Žáci detailně studují etický kodex novináře z roku 1971, který představoval závaznou definici profese socialistického novináře. Dokument jim nabídne informace o povinné tendenčnosti tehdejších médií. (15 minut)
4. Žáci porovnávají činnost obou redaktorů ve vztahu k tehdy platnému vymezení práce novináře. Toto srovnání je klíčové pro odpověď na závěrečnou otázku ohledně souboje mezi kariérou a osobním svědomím. (10 minut)
5. Žáci sledují reflexi současných novinářů, kteří komentují vzpomínky svých kolegů aktivních v 80. letech. Snaží se verbalizovat historickou změnu, kterou mediální provoz od roku 1989 do současnosti prošel. (15 minut)
6. Na závěr žáci sepíší ucelenou odpověď na otázku tematizující provinění tehdejších pracovníků médií. Snaží se přijít na to, proč se zpětně stydí za některé aspekty své práce a do jaké míry byli pod tlakem systému a jestli se z něj bylo možné vymanit. Tvoří si tak postoje nejen ke změně ve fungování médií, ale také ke konceptu svobody slova, který je pro současnou demokracii klíčový. (20 minut)

**Videa**

[Limity zahraničního zpravodajství v době socialismu](https://edu.ceskatelevize.cz/video/17981-limity-zahranicniho-zpravodajstvi-v-dobe-socialismu)

[Kompromisy redaktorů v socialistické diktatuře](https://edu.ceskatelevize.cz/video/17980-kompromisy-redaktoru-v-socialisticke-diktature)

[Etická dilemata socialistických novinářů](https://edu.ceskatelevize.cz/video/18063-eticka-dilemata-socialistickych-redaktoru-ocima-soucasnych-novinaru)

1. **Máte k dispozici vzpomínku Pavla Dumbrovského, domácího zpravodaje Československé televize, na vliv politické situace na jeho práci. Zkuste zachytit jaké kompromisy udělal, co ho k tomu vedlo a jak své rozhodnutí zpětně hodnotí. Vnímejte nejen slova, ale i výraz a řeč těla pamětníka. Doplňte následující tabulku:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **činy z konce 80. let** | **Motivace ustoupit** | **Dnešní postoj** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

1. **Máte k dispozici vzpomínku zahraničního zpravodaje Československé televize Oldřicha Vejvody. Zkuste zachytit, jak vypadal politický tlak, který ovlivňoval jeho práci, co ho vedlo k tomu, že byl ochoten omezení přijmout a jak se dnes ke svému rozhodnutí staví. Odpovězte na následující otázky:**
* Jak musel Oldřich Vejvoda popisovat západní společnost?
* Na jaká témata se jeho reportáže zaměřovaly?
* Co si z nich diváci mohli odnést?
* Proč na některé příspěvky, které natočil, není s odstupem času pyšný?

**3) Prostudujte si etický kodex novináře z roku 1971. Podtrhněte pasáže, které novináře zavazovali, aby referovali o světě neobjektivně.**

**Zásady etiky socialistického novináře**

**ČLÁNEK 1.**
Československý novinář aktivně a iniciativně přispívá k uskutečňování politiky Komunistické strany Československa a Národní fronty při výstavbě rozvinuté socialistické společnosti a upevnění míru ve světě.

Háji a prosazuje zásady proletářského internacionalismu a socialistického vlastenectví.
Vycházeje z pokrokových tradic a odkazu revoluční žurnalistiky našich národů pomáhá upevňovat bratrskou jednotu Čechů a Slováků a všech národností naší země.
Pomáhá rozvíjet a utvrzovat socialistický způsob života.

**ČLÁNEK 2.**
Ve své každodenní činnosti se řídí osvědčenými marxisticko-leninskými principy socialistické žurnalistiky – principy stranickosti, ideovosti a lidovosti.

**ČLÁNEK 3.**
Bdělě střeží revoluční vymoženosti našeho pracujícího lidu. Nesmířitelně bojuje proti buržoazním a revizionistickým idejím. proti antikomunismu ve všech jeho formách, proti nacionalismu, proti maloměšťáctví a všemu, co je nepřátelské socialistické společnosti.

**ČLÁNEK 4.**
Pomáhá prohlubovat a upevňovat bratrský svazek zemí socialistického společenství. Střeží a upevňuje přátelství a spojenectví se Sovětským svazem, vidí v něm záruku nenarušitelnosti naší státní svrchovanosti a národní bezpečnosti, jistotu socialistického a v budoucnu komunistického vývoje naší společnosti.

**ČLÁNEK 5.**
Aktivně bojuje za trvalý mír ve světě, za porozumění a spolupráci mezi národy, důsledně vystupuje proti imperialismu a každé formě buržoazního a imperialistického útisku. Rozhodně vystupuje proti nepřátelům mírového soužití států s rozdílným společenským zřízením, proti odpůrcům dorozumění mezi národy, proti všem projevům fašismu, neofašismu a jiných šovinistických doktrín, proti národnostní, rasové a náboženské nesnášenlivosti a nenávisti, proti každému, kdo podporuje a připravuje války, vyhrocuje a rozšiřuje národní.

**4) Přečtěte si následující tvrzení o činnosti redaktorů Pavla Dumbrovského a Oldřicha Vejvody a rozhodněte, zda jejich činnost splňovala tehdy platný etický kodex novináře.**

* Pavel Dumbrovský vstoupil do KSČ ANO – NE
* Josef Vejvoda předem věděl, že nebude pozitivně referovat o dění na “Západě”

ANO – NE

* Pavel Dumbrovský natočil reportáž označující činnost signatářů petice Několik vět za protistátní a rozvratnou ANO – NE

**5) Podívejte se na reakce současných novinářů České televize na vzpomínky jejich kolegů pracujících během normalizace. Odpovězte na následující otázky:**

* Proč dnešní novináři tvrdí, že jejich práce není srovnatelná s tím, co dělali novináři v 80. letech?
* Proč by se nechtěli vrátit do 80. let?
* Čeho si na své práci váží, pokud ji srovnávají se stavem novinařiny v 80. letech?
1. Rozhodněte, jestli byli novináři během normalizace pod tlakem systému. Proč se zpětně stydí za činnost, kterou vykonávali plně v souladu s tehdy platnými etickými základy svojí profese?

……………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………………….

 Autor: Bohumil Melichar
Toto dílo je licencováno pod licencí Creative Commons [CC BY-NC 4.0]. Licenční podmínky navštivte na adrese [https://creativecommons.org/choose/?lang=cs].