

# NENASTOUPILI!

## Válečný příběh jedné fotografie

Toto leoprelo vznikalo podle poutavého vyprávění paní Evy Benešové na Základní škole Chocerady (odloučené pracoviště ZUŠ J. Suka Benešov), kde také o tomto příběhu vznikl animovaný film.

Židovští rodiče dvouleté Evy a jejího bratra, miminka Petra, se rozhodli neuposlechnout příkazy nacistických úřadů.

Židé v té době nesměli chodit do škol, jezdit tramvají, pracovat v úřadech, navštěvovat restaurace nebo vlastnit hudební nástroje, zkrátka, nemohli vést normální život. A hlavně museli nosit na šatech žlutou hvězdu.

...Raději se ukrýt a utéci, než nastoupit do transportu (1942), a zmizet jako již mnoho jejich příbuzných a známých s „nesprávným“ původem.

Zajímá tě, čtenáři, jak to dopadlo? A jak tento příběh viděly choceradské děti ?





## DOVOLTE, ABYCH SE PŘEDSTAVILA

Jmenuji se Eva Benešová, rozená Weiszová. Narodila jsem se v roce 1940 v Praze v židovské rodině. Některé věci si pamatuji, ale některé samozřejmě znám spíše z vyprávění maminky.

## NÁRODNÍ TŘÍDA V PRAZE

Před válkou žili rodiče jako ostatní obyčejní lidé. Maminka vystudovala výtvarnou školu a malovala, tatínek se stal profesorem matematiky na střední škole. Chodili spolu, vzali se a založili rodinu.



# NÁDRAŽÍ

Na začátku války Němci prohlásili Židy za nepřátele lidstva. A my jsme museli všichni nosit na šatech příšitou žlutou šesticípou hvězdu.



## PRÁZDNÉ NÁDRAŽÍ

Naši příbuzní, známí a přátelé odjžděli postupně na příkaz úřadů do Terezína a do jiných koncentračních táborů.



# ÚKRYT V PRAŽSKÝCH BYTECH

Moji rodiče se rozhodli, že za žádnou cenu příkazu neuposlechnou.

*Museli jsme se schovávat  
v opuštěných bytech.*



# PANÍ PIŽLOVÁ PŘICHÁZELA S CHLEBEM

Paní Pižlová byla naše  
sousedka. Připadala nám  
jako anděl. Mohli jsme  
si dokonce hrát s jejími  
dětmi jako dříve. Všude  
ale vládl strach...



# MAMINKA V PRAZE A FOTOGRAFIE

**Na Národní třídě v Topičově salonu zůstala naše fotografie.**

Statečná fotografa paní Jílovská ji zavěsila do výlohy přes veškeré zákazy a na vlastní riziko. Musela na ni ale napsat: Fotíme výhradně árijské děti (árijské znamenalo podle nacistů nežidovské). Židovské děti se už ani fotografovat nesměly.



## TATÍNEK ODJÍŽDÍ DO LUČENCE

Strachu bylo stále víc. Proto tatínek rozhodl, že musíme utéci. Aby to nebylo tak nápadné, jel napřed s námi dětmi jen on, bez maminky, do Lučence, odkud pocházel a kde měl příbuzné a známé.

## MAMINKA JEDE Z PRAHY ZA NÁMI →

Když maminka konečně získala falešné doklady, rozjela se vlakem za námi do Lučence. Byl to rok 1942. Jela na Silvestra, protože doufala, že v poslední den roku nebudou kontroly tak přísné.



## SKRÝVÁME SE U ZNÁMÝCH A PŘÁTEL

Tátu odvedli na nucené práce. My s maminkou jsme se skrývali v okolí Lučence, až nás někdo udal. Skončili jsme v lučeneckém ghettu.

Tatínkovi se podařilo utéct a najít nás. Rozhodl se, že nás z ghetta vyvede ven.

Na základě těchto průkazů mu pak vystavili novou legitimaci. Dal si i jiné jméno - běžné a časté na Slovensku - Pavol Kováč.



# RYBÁŘSKÝ PRŮKAZ

Tatínek pro bezpečí před kontrolami potřeboval nové doklady. Byl vždycky vášnivým rybářem a myslivcem. Byla proto pro něj hračka složit rybářské i myslivecké zkoušky.



KAPR





# TATÍNEK – STŘELEC

Rodiče se později přidali ke Slovenskému národnému povstání. Tatínek byl výborný střelec.

*Povstání však bylo brzy potlačeno. Všichni ustupovali do hor. Tatínka zajali.*

# SALAŠ A ZMRZLÁ JABLÍČKA

My děti jsme se s maminkou ukrývaly  
v Nízkých Tatrách v salaši nad Tisovcem.  
Maminka vystříhala záclonky a ubrousky ze  
starých novin.



Nejhorší hlad nám pomohla  
utišit jabloň se zmrzlými jablíčky.



# VŠI

I tady nás tatínek našel, bohužel jsme od něj my děti chytily vši, které si přinesl ze zajetí.

**Maminka nás ostříhala dohola.**

„Co se vám to hýbe ve vlasech? Vši! Mám zbraň! Pryč s vámi“, krouží nůžkami ve vlasech. Pláču...



## MOJE PODEZŘELÉ VLASY

Pak mi narostly husté černé kudrnaté vlasy. To bylo hodně nápadné.



„Kdo je ta holka, snad Židovka?“ Ptali se úředníci, kteří šli právě kolem, když jsem utekla hrát si na ulici. „Kdepak bydlíš, holčičko?“ Zavedla jsem je rovnou k nám domů!



# SCÉNA NA ÚŘADĚ

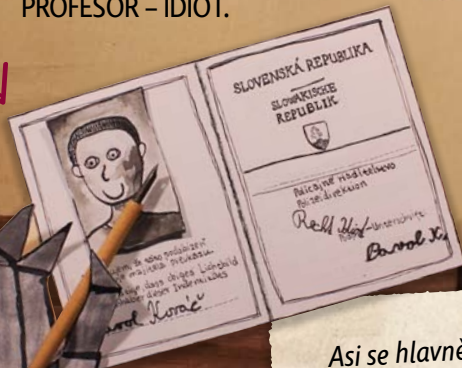
Naši rodinu pak zavlekli na úřad. „Když máte židovské dítě, musíte být Židé!“, osočili rodiče. Tatínek naoko křičí na maminku: „S kým jsi ji měla? Kdo je otcem? To nemůže být moje dítě!“

## PROFESOR IDIOT

Nacisté se tatínkovi smějí a do legitimace mu píší: PROFESOR – IDIOT.



Asi se hlavně chtěli takové rozhádané rodiny co nejrychleji zbavit... tatínek to zahrál moc dobře...



# NEBEZPEČNÝ VLAK DO KREMNIČKY

Vyvedli nás a posadili na vlak do Kremničky.  
Tatínek pochopil, že se z vlaku musíme co nejrychleji dostat ven.  
Ve vagonech střílejí opilí vojáci. Vracejí se z fronty. Tatínek věděl,  
že v Kremničke nás také nečeká nic dobrého. **Proto se rozhodne:**



**„Vyskočíme!“** šeptem zavelí.  
Zatáčka. Vlak zpomaluje.  
Tatínek otvírá dveře. Bere do  
náručí malého bratra. Naléhavě  
šeptá: „Skoč!“ Já: „Bojím se!“, ...  
a to už do mě strká ...

Milý čtenáři, neboj se, dobře  
to dopadlo.



# VESNICE, KDE SE NEUDÁVALO

Útočiště jsme našli až ve vesnici Mlázov, kde sousedé drželi spolu, nikdo nikoho neudával. Všichni si pomáhali.

Ubytoval nás pan Miadok ve svém domě, který si postavil z peněz těžce vydělaných v Americe. Na dům však dopadla mina a zničila ho.



Pan Miadok vydržel všechnen chaos konce války. Ubytoval nás, Němce i Rusy, krmil i partyzány. Rozzuřil se, až když mu mina rozbila pracně postavený dům.

*Maminka vyprávěla:  
„A představte si, ti ozbrojení němečtí vojáci se rozzlobeného sedláka lekli a utíkali pryč rozbíhajícími okny.“*



# TÁHLI JSME TEDY DÁL

...byla zima, hlad a všichni jsme byli málo oblečení. Maminka už v bříšku nosila Natašu. Tatínek šel hledat pro nás jídlo a nový úkryt.



Když už jsme my děti nemohly dál, objevil se tatínek s pecem chleba v náručí.

*Tak jsme celé válečné útrapy přežili. A v létě po skončení války se v lučenecké nemocnici ještě narodila moje sestra.*

# NENASTOUPILI

## Válečný příběh jedné fotografie

Tento příběh vypráví Eva Benešová na základě vlastních vzpomínek a vyprávění její maminky.

### Výtvarná podoba

78 dětí ze Základní umělecké školy J. Suka Benešov, odloučené pracoviště Chocerady, pod pedagogickým vedením Miroslavy Bažantové

### Animace:

pod vedením Magdaleny Kvasničkové (Ultrafun)

### Odborná spolupráce

Ultrafun

### Námět a scénář:

Podle vyprávění Evy Benešové Marta Vančurová

### Storyboard

Magdalena Kvasničková  
Zuzana Bukovinská

### Produkce

Cesta tam a zase zpátky, z.s.

Zázemí laskavě poskytla  
Základní škola Chocerady  
Zvláštní poděkování: Sáře (10 let)  
a Elišce (7 let) Krchovovým

Děkujeme za podporu  
Ministerstvu kultury České republiky  
Nadačnímu fondu obětem holocaustu

Věnováno manželům Kováčovým (kteří spolu se svými dětmi nenastoupili do transportu) a všem, kteří jim pomáhali, přesto, že jejich celým rodinám hrozilo nebezpečí.

[www.muzeumvkrabice.cz](http://www.muzeumvkrabice.cz)  
© copyright 2018  
CESTA TAM A ZASE ZPÁTKY, zapsaný spolek



## FOTÍME VÝHRADNĚ ÁRIJSKÉ DĚTI

Obrázek nás dvou dětí, mě a mého bratra, s nápísem „Fotíme výhradně árijské děti“, visel za výlohou salónu na Národní třídě po celou dobu války.

Eva Benešová