**První koncert Depeche Mode v socialistickém Československu: další zdroje**

**První koncert Depeche Mode v socialistickém Československu**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Úryvky z dobového tisku napovídají, že oficiální postoj k subkulturám a západní kultuře byl v roce 1988 otevřenější než v předchozí době. Jednalo se o důsledek přestavby – posledního pokusu reformovat socialismus**

Spontánní zájem mládeže o moderní hudbu je faktem, který bere společnost nejen na vědomí, ale v poslední době jeji i více respektuje. O tom svědčí rovněž to, že není snadné zajistit hostování známých zahraničních skupin u nás; uveďme je Uriah Heep, Depeche Mode nebo Duran Duran. Nezazlíváme mladým ani tak, že chtějí slyšet i vidět právě svoji skupinu a dnes již jsme tolerantnější třeba i k tomu, jak je inspiruje v oblékání a úpravě účesů. Uvědomujeme si, že stejně tak jako může populární hudba vést někoho k nekritickému uctívání a přejímání módních výstřelků a tím i ke snobismu a konzumního způsobu života, může být pro jiného naopak příležitostí k uplatnění talentu a impulsem k vlastní aktivitě.

Otakar Nádhera: *Malé zamyšlení: všestranněji vnímat*, Rudé právo, roč. 69-70, č. 11, 13. 1. 1988

Od samého rána bylo možné v Praze pozorovat zvýšený výskyt černých plátěnek, kožených bund a baretů: to ortodoxní příznivci kapely oblékli svůj kroj. Také pankáči ten vděčný terč měšťáků, vyrazili do ulic - ale ani tentokrát k překvapení některých nerozbíjeli skla výkladních skříní, nezapalovali auta a netýrali malé děti. Směřují ke sportovní hale. Mnozí z těch urputně se tvářících mladíků a proklatě krásných holek mluví měkkou moravštinou, nebo dokonce slovensky: stálo jim za to vyjet hluboko v noci. Mnozí z nich mají rozličné části těla pomalované runovými iniciálami skupiny. Holky si je malují rtěnkou na čelo a na tvář.

Pavel Kosatík: *Normální koncert*, Kmen, 1, 7. 4. 1988

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Diváci ještě po letech vzpomínali, jakým úkazem byla skupina Depeche Mode v socialistické Praze. Řada z nich vnímala koncert jako něco co se stalo nějakou neznámou náhodou.**

„Rodiče mě pořád strašili, že tam budou feťáci a budou do nás píchat injekčníma stříkačkama, že tam budou policajti, estébáci a že budou rvačky,“ směje se. Nic z toho se samozřejmě nestalo, vše proběhlo v klidu, a Broj dodává, že vystoupení ho v jeho vášni pro kapelu utvrdilo. „Díky němu jsem jejich celoživotním fanouškem.“

Robert Broj, hudebník, v době koncertu mu bylo 15 let

“Vlastně si říkám, jak se to vůbec mohlo stát? Doteďka je to pro mě naprostý a nevysvětlitelný zjevení. Byla to v očích režimu problémová kapela a divím se, že sem místo nich nepřijela nějaká rádoby slavná světová skupina, ale že se m pustili rovnou kapelu, která v tý době už byla ve světě na špičce…Pro ten systém to byl tehdy docela šok, protože najednou bylo na koncertě patnáct tisíc černě oblečených lidí. Viděl jsem tu jejich nenávist, u těch starejch dědků komunistů, co tam hlídali jako pořadatelé. Bylo vidět, jak jim vadí, že to tam je, a vedle toho jsem viděl všechnu tu euforii u fanoušků Depeche Mode. Pro mě dodnes nejhezčí koncert.”

Petr Švihovec, fanoušek skupiny, v době koncertu mu bylo 17 let

Vladimir 513 a kol. *Kmeny 0. Městské subkultury a nezávislé společenské proudy před rokem 1989*, Praha 2013, s. 722-723