Osvobozené divadlo

řešení

Osvobozené divadlo neodmyslitelně patří ke kulturním institucím, které formovaly společenské i kulturní prostředí první republiky. Původně divadlo uvádělo zejména hry francouzských autorů, v roce 1927 se poprvé autorsky uplatnili Jiří Voskovec a Jan Werich. V následujícím desetiletí se představení Osvobozeného divadla výrazně politizovala…

Pracovní list pro žáky středních škol je součástí kolekce V hlavní roli maturita, jejímž záměrem je nabídnout maturantům možnost připomenout si zásadní literární díla prostřednictvím dramatizací Městských divadel pražských.

[V hlavní roli: Maturita! – Osvobozené divadlo](https://edu.ceskatelevize.cz/video/15340-v-hlavni-roli-maturita-osvobozene-divadlo)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Všechny úlohy v pracovním listu jsou otevřené, nelze tedy definovat jedinou správnou odpověď. Proto je zde vyjádřena podstata očekávaných správných řešení.

1. Vysvětlete na základě videa pojem *forbína*:

V odpovědi by mělo být uvedeno, že jde o improvizovaný dialog na předscéně (před oponou). Zpravidla se řeší soudobé politické nebo kulturní dění.

1. Ve videu se mluví (přibližně v čase 00:08:02) o *seznamech*. Vysvětlete, o jaké seznamy se jednalo:

V odpovědi by mělo být uvedeno, že šlo o jakési černé listiny gestapa. Na seznamech byly výrazné osobnosti politického, společenského i kulturního života, které měly být (hlavně po obsazení Německem) zatčeny a zpravidla deportovány do koncentračních táborů.

1. Uveďte na základě videa důležité milníky ve vývoji Osvobozeného divadla ve 30. a 40. letech 20. století:

V odpovědi by měly být uvedeny alespoň některé z následujících bodů:
- zesilující cenzorské zásahy do činnosti divadla;
- politizace programu;
- satirické narážky na dění v Německu vyvolávající protitlak německé strany;
- sympatie Eduarda Beneše;
- bouřlivé reakce německých studentů na hry divadla;
- okupace Československa;
- odchod Wericha, Voskovce a Ježka do emigrace;
- pobyt V + W v New Yorku, smrt Jaroslava Ježka 1942;
- návrat po konci války;
- pokusy navázat na předválečný program, znovu problémy s establishmentem;
- odchod Voskovce po únorovém převratu 1948 do zahraničí; Werich zůstává – de facto zánik divadla;

Co jsem se touto aktivitou naučil(a):

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

 Autor: František Brož
Toto dílo je licencováno pod licencí Creative Commons [CC BY-NC 4.0]. Licenční podmínky navštivte na adrese [https://creativecommons.org/choose/?lang=cs].