Josef Škvorecký: Nápady čtenáře detektivek

Eseje o detektivním literárním žánru Nápady čtenáře detektivek vydal Josef Škvorecký v roce 1965. On sám detektivky také psal.

Pracovní list pro žáky středních škol je součástí kolekce Josef Škvorecký, který se narodil 27. září 1924 v Náchodě. Při příležitosti autorova výročí je smyslem kolekce nabídnout žákům středních škol různé úhly pohledu na život a dílo prozaika, nakladatele a překladatele, který spoluvytvářel obraz české literatury po celou druhou polovinu dvacátého století i na počátku století jednadvacátého.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ukázka z knihy**

To všechno je pravda. Hlavní důvod jde však, řekl bych, hloub do života té doby a dál od literatury. Devatenácté století je přece stoletím nejradikálnějších změn v životě lidstva. Vznikají obrovská průmyslová města, proletariát a početná nižší střední třída, a s tím i nový, nepříliš **vábný** životní styl maloměšťáka bez dostatečně bohatých životních prostředků. Rodí se tísnivá nuda, vražedná šeď všedního života. Objevuje se odcizení. Mnoho lidí přestává reálně žít – skutečný život, tj. ten, který člověk chce žít skutečně, stěhuje se do denního snu. Vzkvétá a masově se šíří spotřební zábavná literatura. Víc a víc času tráví lidé, zejména méně majetní lidé, dřepěním nad knihou nežli sportem, cestováním, společenskými styky, zkrátka aktivnějšími způsoby zábavy; ty zůstávají náplní života šlechty a boháčů. Dny v šerém **kontoáru** a pusté tovární hale musí nahradit noci romantických dobrodružství. Vlastní život se z radosti existence proměňuje v cosi v nejlepším případě nezajímavého, nedávajícího možnost člověkovým schopnostem a fantazii, v nejhorším v cosi neúnosného, odporného, v čirý nesmysl. A tu přijde jakýsi Sherlock Holmes s podivuhodně přesným vyjádřením pocitu, který jistě musel být pocitem obecným.

*(J. Škvorecký: Nápady čtenáře detektivek. Purley, Rozmluvy 1988, s. 43; dostupné z: https://web2.mlp.cz/koweb/00/04/33/49/98/napady\_ctenare\_detektivek.pdf)*

1. Které z následujících tvrzení nejlépe vystihuje ukázku?

A) Zachycuje postoje čtenářů 19. století k vypravěči ukázky.   
B) Přináší holá, naprosto objektivní fakta o životě společnosti.   
C) Popisuje každodenní život v Anglii před průmyslovou revolucí.  
D) Vyjadřuje názor pisatele na proměny životního styylu v 19. století.

1. Která možnost nejlépe vyjadřuje čtenářský požitek, o kterém se píše v ukázce?

A) nutné zlo  
B) útěk z reality  
C) čisté pobavení  
D) záznam skutečnosti

1. Kterým slovem lze nejlépe nahradit výraz *vábný* v ukázce tak, aby zůstal zachován smysl textu?

A) chudý   
B) lákavý   
C) moderní   
D) bolestivý

1. Uveďte, co je podle pisatele ukázky charakteristickým znakem 19. století:

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Vysvětlete význam slova *kontoár* v ukázce:

(Pokud nevíte, vyhledejte potřebné informace v odborné literatuře nebo na internetu.)

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Všechny následující možnosti jsou výroky Sherlocka Holmese. Jednou z nich ukázka pokračuje. Kterou?

A) „Chlapče, když budeš ještě chvíli takhle pokračovat, dojde k okamžiku, kdy přejdeš od teorie k praxi.“… A tak jsem dal sbohem zaměstnavateli a šel jsem na prefekturu. Strach, abych se nestal lupičem, mě zahnal do služeb policie.

B) Lámal jsem si hlavu, jak rychle zbohatnout. Je na to jen jedna metoda: přivlastnit si cizí peníze, a to tak, aby člověka nechytli. Přemýšlel jsem o tom ve dne v noci… Kdyby existovalo víc zlodějů mého kalibru, mohl byste slovo ‚majetek‘ vymazat ze slovníku…

C) Podívejte se z okna. Existoval někdy pochmurnější, nevlídnější, neužitečnější svět? Pohleďte, jak se žlutá mlha válí v ulicích a zalévá šedivě hnědé domy. Co může být beznadějněji prozaičtějšího a materialističtějšího? Jaký má smysl mít schopnosti, doktore, když člověk nemá, na čem by je uplatnil?

D) Několikrát v mé kariéře se mi stalo, že odhalením zločince jsem spáchal větší zlo, než spáchal on svým zločinem. Teď jsem už opatrnější a radši bych oklamal anglické zákony než své svědomí. Anebo dokonce: myslím, že existují jisté zločiny, na něž se zákon nevztahuje, a které proto do jisté míry opravňují soukromou pomstu.

řešení

1. Které z následujících tvrzení nejlépe vystihuje ukázku?

D)

1. Která možnost nejlépe vyjadřuje čtenářský požitek, o kterém se píše v ukázce?

B)

1. Kterým slovem lze nejlépe nahradit výraz *vábný* v ukázce tak, aby zůstal zachován smysl textu?

B)

1. Uveďte, co je podle pisatele ukázky charakteristickým znakem 19. století:

období největších, nejzásadnějších změn v životě společnosti (lidstva)

1. Vysvětlete význam slova *kontoár* v ukázce:

kancelář, písárna

1. Všechny následující možnosti jsou výroky Sherlocka Holmese. Jednou z nich ukázka pokračuje. Kterou?

C)

Co jsem se touto aktivitou naučil(a):

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Obsah obrázku kreslení

Popis byl vytvořen automaticky Autor: František Brož   
Toto dílo je licencováno pod licencí Creative Commons [CC BY-NC 4.0]. Licenční podmínky navštivte na adrese [https://creativecommons.org/choose/?lang=cs].