Josef Škvorecký: Lvíče

Román Josefa Škvoreckého z pražského uměleckého prostředí šedesátých let minulého století Lvíče je charakteristický detektivní zápletkou, zároveň je v něm přítomné skoro všudypřítomné Škvoreckého téma – vypravěč hledá lásku a nelze říci, že by se mu to dařilo…

Pracovní list pro žáky středních škol je součástí kolekce Josef Škvorecký, který se narodil 27. září 1924 v Náchodě. Při příležitosti autorova výročí je smyslem kolekce nabídnout žákům středních škol různé úhly pohledu na život a dílo prozaika, nakladatele a překladatele, který spoluvytvářel obraz české literatury po celou druhou polovinu dvacátého století i na počátku století jednadvacátého.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ukázka z knihy**

A tak jsme se zas octli v ulici 19. listopadu a já nepokročil ani o metr v dobývání mořské panny. Na nuselské stráni jsem sice složil velice slušnou báseň v próze o jejích dlouhých nohách, očích, rtech a ouškách, zkrátka o všech částech těla, o nichž slušné dívky rády slyší hezky mluvit. Nepovzbudila mě však, abych připojil **strofu** na intimnější části její anatomie. Naslouchala pozorně, ale když jsem všechno mravné vyčerpal, pravila:

„Vy to umíte tak hezky říkat, pane redaktore! Je vidět, že jste profesionál.“

Zvadl jsem jako příliš zalévaný kaktus. Okamžitě se rozesmála, vzala mě sama za ruku a dovolila mi, abych si ji aspoň vedl pod paží. Takto spojeni vešli jsme do tiché ulice 19. listopadu a její růžové sandály na vysokých podpatcích znova naplnily ten poetický bulvár lákavým klapotem. Přerostlý, tlustý měsíc spěchal za námi, aby viděl, co se bude dít.

Nedělo se nic. Dospěli jsme na roh, k černé tůni lesklého výkladu. Slečna Stříbrná se zastavila a pohlédla do černého zrcadla. Byla zas jako karafiát. Ne – jako měsíční leknín, vedle něhož trčí ohyzdný tmavý kořen. To jsem byl já.

*(J. Škvorecký: Lvíče. Praha, Československý spisovatel 1969, s. 74; dostupné z:* *https://web2.mlp.cz/koweb/00/04/46/06/18/lvice.pdf)*

1. Vysvětlete význam slova *strofa* v prvním odstavci ukázky.

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Uveďte účel vypravěčových veršů:

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Najděte ve třetím odstavci ukázky přirovnání:

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Najděte ve třetím odstavci personifikaci:

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Vysvětlete, proč vypravěč sám sebe pojmenovává jako *ohyzdným tmavým kořenem*:

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Ve které z následujících částí ukázky se uplatňuje knižní výraz?

A) na intimnější části její anatomie
B) dovolila mi, abych si ji aspoň vedl pod paží
C) její růžové sandály na vysokých podpatcích
D) když jsem všechno mravné vyčerpal, pravila

řešení

1. Vysvětlete význam slova *strofa* v prvním odstavci ukázky.

sloka, dílčí útvar výstavby básně

1. Uveďte účel vypravěčových veršů:

Např: zaujmout, okouzlit slečnu Stříbrnou, získat její přízeň, svést ji, lichotit jí…

1. Najděte ve třetím odstavci ukázky přirovnání:

Zvadl jsem jako příliš zalévaný kaktus.

1. Najděte ve třetím odstavci personifikaci:

měsíc spěchal za námi, aby viděl; …sandály…naplnily…bulvár…

1. Vysvětlete, proč vypravěč sám sebe pojmenovává *ohyzdným tmavým kořenem*:

Např.: Staví sám sebe do kontrastu ke kráse slečny Stříbrné, vypovídá to o jeho nízkém sebevědomí a sebepodceňování…

1. Ve které z následujících částí ukázky se uplatňuje knižní výraz?

D) – pravila (= řekla)

Co jsem se touto aktivitou naučil(a):

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

 Autor: František Brož
Toto dílo je licencováno pod licencí Creative Commons [CC BY-NC 4.0]. Licenční podmínky navštivte na adrese [https://creativecommons.org/choose/?lang=cs].