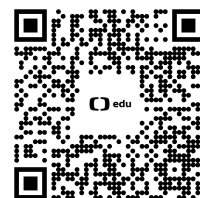


Zprostředkování obrazem a zvukem

Válka Veroniku připravila o život, a přesto k nám promlouvá dál. Její přátelé se chopili kamery a přinášejí nám (ne)skutečné příběhy o tom, jaké to je dospívat se soundtrackem bombardování. Válka jim vzala dětství, filmová tvorba jim dala příležitost ozvat se. Jak sami podotýkají, nemohou celý den jen tak sedět zalezlí v krytech nebo sklepech.

Cílem projektu Generace: Nika je přiblížit ti válku jinak – prostřednictvím kamery. V čem spočívá síla filmu – audiovize? Jaké tvůrčí metody si mladí filmaři vyzkoušeli? A co jim alespoň trochu pomáhá překonávat každodenní hrůzy války?

Video k listu:
[1/10 Nika – Generace: Nika](#)



1. Pamatuješ si ještě, jak ses poprvé dozvěděl/a válce na Ukrajině?

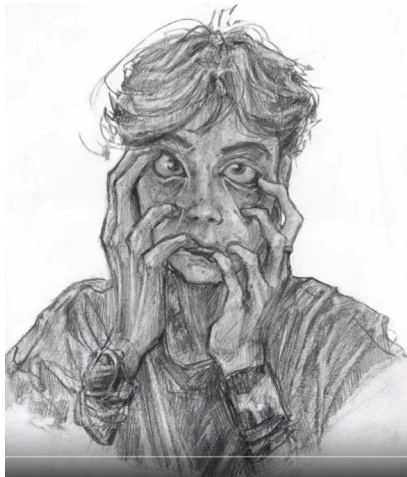
.....

.....

.....



2. Které z těchto čtyř uměleckých médií na tebe nejvíce působí a proč?



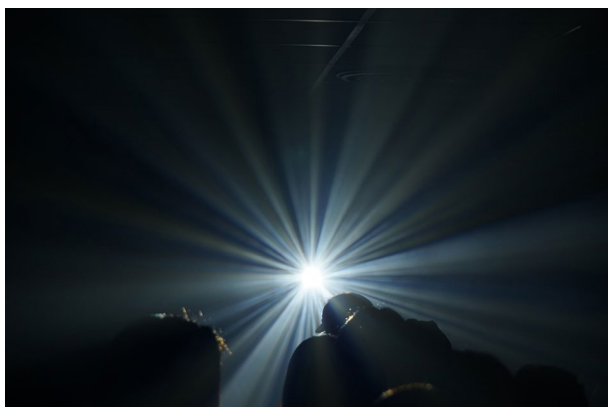
OBRAZ

Autoportrét
Veroniky
(Niky)
Kožuško



FOTOGRAFIE Dítě a válka na Ukrajině.

Ilustrační foto



DIVADLO

Hra Haag ukrajinské autorky Saši Denisové vypráví příběh osiřelého teenagera z Mariupolu, který sní o tom, jak jsou ruské elity postaveny před soud kvůli válečným zločinům.

Ilustrační foto



KNIHA

Tomáš Forró v knize Zpěv sirén přináší nepřikrášlený mnohostranný pohled na konflikt probíhající na Ukrajině.

Ilustrační foto

.....

.....

.....

.....

.....

3. V čem se podle tebe liší film od čtyř médií uvedených v předchozí otázce?

.....

.....

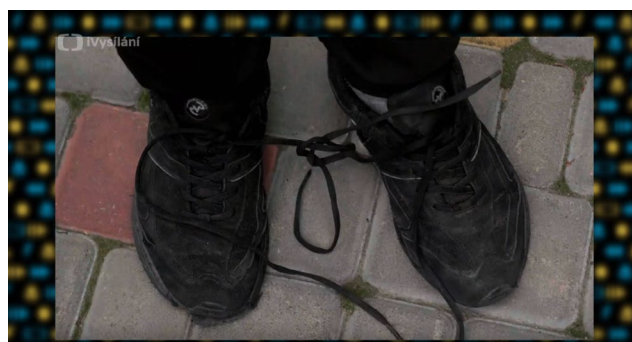
.....

4. Audiovize nám umožňuje vyprávět příběhy obrazem a zvukem. Rozpoznáš, jaké tvůrčí metody si mladí filmaři vyzkoušeli?

1 (video ukázka 06:09–06:17)



2 (video ukázka 10:14–10:24)



3 (video ukázka 08:45–09:24)



4 (video ukázka 08:15–08:23)



- A) TV zpravodajství
- B) Reels (vertikální videa)
- C) Fikční hraný film
- D) Trikový film (stop motion – pookénková animace)

5. Realita, ve které se mladí filmaři každodenně pohybují, je pro nás nepředstavitelná. Jaký komentář byl zvolen k vybranému záběru a proč zrovna tento? Zvuková složka filmu umí výrazně ovlivnit jeho celkové vyznění.



- a) Z důvodu bezpečnosti byla okna zakryta. (zvuk hvízdání dronu)
- b) Nechceš čistit okna domu, přestěhuj se do Chersonu.
- c) Pokoj jsme si předělali na temnou komoru kvůli vyvolávání fotek.

Co jsem se touto aktivitou naučil(a):

Řešení:

3. Uvedená média jsou vývojově starší a samotný film by bez nich nevznikl. Zjednodušeně řečeno, film je audiovizuální médium, které nám příběh vypráví za pomoci pohyblivého obrazu a zvuku.

4. 1B, 2D, 3C, 4A

5. b) Nechceš čistit okna domu, přestěhuj se do Chersonu.

V celém projektu *Generace: Nika* se pracuje se specifickým humorem, protože v takové situaci není **humor jen únikem, je nástrojem přežití**. Vybraný komentář tedy rozhodně nemá dané okolnosti zesměšnit. Jedná se o odlehčení, s nímž pracují také lektori filmových workshopů, aby se všichni mohli alespoň trochu uvolnit.