

Moje jméno: \_\_\_\_\_

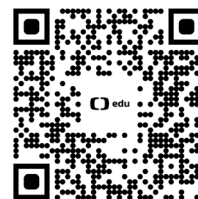
## Režie

Ať už se natáčí dokumentární film, nebo MELOUNdrama, je třeba, aby někdo stál v tvůrčím vedení celé akce. Někdo, kdo je schopen naráz řešit velmi komplikované úkoly a zodpovídat řadu otázek. Někdo, kdo má jasno v tom, co chce divákovi sdělit a jak. Někdo, kdo má představu o vizuální a zvukové složce filmu a umí se rychle rozhodovat. Jenže ve finále platí, že ať si to naplánuješ, jak chceš, může ti do toho cokoliv vlítnout...

**Prozkoumej, jak náročný je obor režie, díky mladým filmařům z projektu Generace: Nika. Zamysli se také nad tím, jak postupoval režisér celé dokumentární série. V závěru pracovního listu najdeš řešení.**

**Videa k listu:**

**[6/10 Zlata - Generace: Nika](#)**



**1. Co všechno Zlata v pozici režisérky dělala? Zakroužkuj vybrané.**

- Opravovala lampičku.
- Rozdala role.
- Vedla herce.
- Dělala obsah na Instagramu.
- Upravila scénář.
- Vedla filmový štáb.
- Vybírala návrhy kostýmů a lokace (místo pro natáčení scény).
- Krájela melouny.

**2. Režisér Valéra z Charkova a režisérka Zlata z Chersonu mají něco společného. Díky této umělecké zkušenosti jim jde tvůrčí vedení filmového týmu snáze. O jakou zkušenost se jedná?**

### 3. Na koho se Zlata dívá? Kdo s ní vede rozhovor?



### 4. Co si asi režisér zapsal do plánu natáčení, aby divákovi představil, jak nebezpečné je brouzdání po internetu pro lidi žijící blízko válečné zóny?

Jaké minimálně 3 záběry měl režisér v plánu snímat? Popiš stručně, co režisér potřeboval, aby zaznělo v rozhovoru a komentářích (video ukázka 01:30–02:14)

Obraz	Zvuk

*„Dokumentární tvorba vyžaduje spojení plánování a improvizace. Vytvoření plánu umožňuje režisérovi uspořádat si základní téma a vytvořit přesnější strukturu natáčení, včetně seznamu záběrů, které chce natočit.“*

JSNS: Základy dokumentárního filmu

### Co jsem se touto aktivitou naučil(a):

---



---



---

## Řešení:

### 1. Co všechno Zlata v pozici režisérky NEdělala?

- Opravovala lampičku.
- Vybírala návrhy kostýmů a lokace. (Ve vybraném díle se výběrem kostýmů a lokací zabývá režisér Valéra).
- Krájela melouny.

### 2. O jakou zkušenost se jedná?

Divadlo / Dramaťák / Dramatická výchova

### 3. Na koho se Zlata dívá? Kdo s ní vede rozhovor?

Režisér a kameraman dokumentární série Vojtěch Hönig.

Pozn. V odpovědi stačí, když zazní režisér nebo kameraman. Jde především o pochopení toho, že režisér dokumentárního filmu klade otázky a vede rozhovor s protagonisty, a tak naplňuje svůj režijní záměr.

### 4. Jaké minimálně 3 záběry měl režisér v plánu snímat? Popiš stručně, co potřeboval, aby zaznělo v rozhovoru a komentářích (video ukázka 01:30–02:14)

Jedna z možných variant vyplnění tabulky:

Obraz	Zvuk
Polodetail / interview s organizátorem akcí	Systém informování dětí
Detail / děti	Stalkování ruská armáda vs. rodiče
Mobil na výšku / ochranné síť	Odlehčení vánoční výzdobou, reálná hrozba útoku