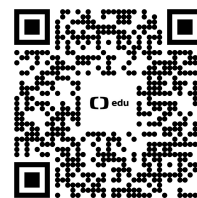
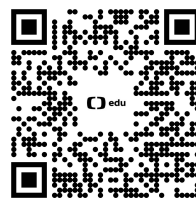
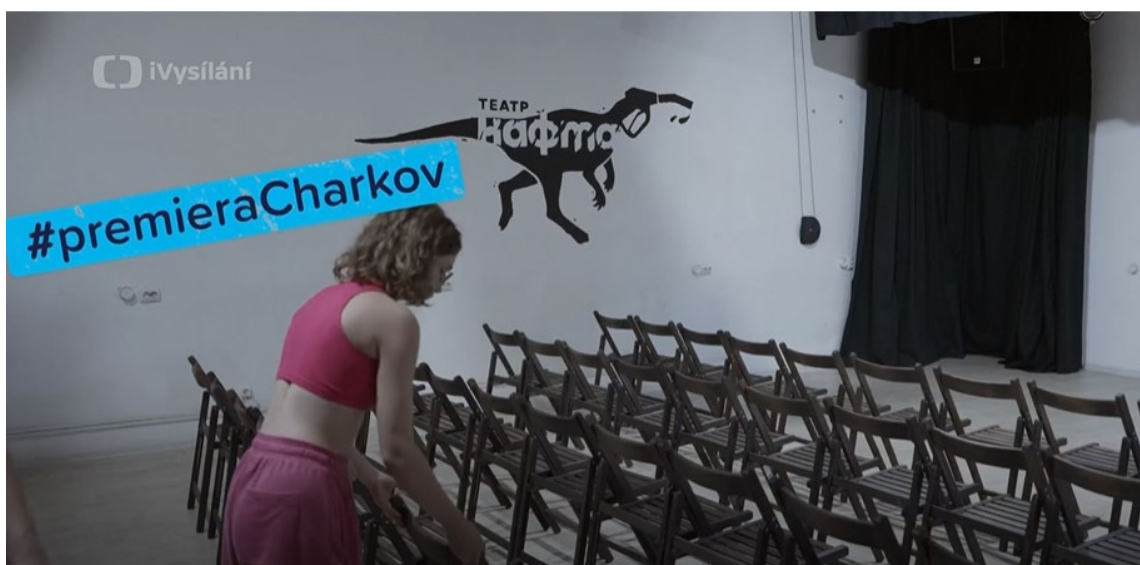


Film spojuje

Natočit film je natolik náročná disciplína, že k ní neodmyslitelně patří celý tým. Spojuje obraz a zvuk, ale nejen to – spojuje i lidi, kteří ho vytvářejí. Na place se musí setkat různé charaktery, které se doplňují. Vytvořit film je náročné a bývá to silný zážitek. Každý z týmu vidí svůj díl práce, a tak není divu, že se všichni těší na premiéru, až uvidí celek. Těší se také na to, co na film řeknou ostatní. A proto je premiéra velká věc.

Můžeme to vidět a zažít i v dokumentárním seriálu *Generace: Nika*. Pojd' si s námi projít, kdo všechno by měl být na place. A kým bys na place mohl/a být ty.



Videa k listu:

[8/10 Všichni – Generace: Nika](#)

[9/10 Pračka mezi světy – Generace: Nika](#)

[10/10 Útok zmutovaných melounů – Generace: Nika](#)

1. Situace, které zažívá každý

Zlata po premiéře vysvětluje, co bylo inspirací pro jejich Melodrama. Dle jejích slov vycházeli ze situací, které všichni znají a všichni je zažívají. Režisér tak nemusí tolik vysvětlovat herci, jak má hrát, protože herec se dokáže snáze vžít do role. Koneckonců, i divák se tak může s filmem lehce ztotožnit. Zdá se, že tento princip je pro začátek dobrý.

Zkus napsat situaci, kterou zažívá každý. Napiš ji sem. Až ji budeš mít napsanou, najdi si 2–3 parťáky do skupiny. Přečtěte si situace. Zhodnoťte jejich univerzálnost. Následně se pokuste ze situací vytvořit příběh. Příběh může být jednoduchý, například: Vstal jsem z postele a udělal jsem... (Ale určitě vymyslíte něco originálnějšího.)

2. „Potřes rukou jako tvoje postava“

V dílu 8/10 Všichni vidíme humorný instagramový příspěvek.

Až budeš mít úkol č. 1 hotový, vyber si z příběhu jednu postavu a rozpracuj ji. Zkus si představit, jak působí – jestli je klidná, nebo temperamentní, jak mluví, jak gestikuluje a jaké jsou její typické hlášky. Zkus se do postavy vžít. Popros parťáka, aby tě natočil, jak mu v roli své postavy podáváš ruku. Nehledej v tom nic složitého. Základem může být i to, že si zkusíš být před a za kamerou.

Poznámky k tvé postavě



3. Na co je kdo ve štábu dobrý?

Podívej se na tabulku, kde jsou vypsány základní dovednosti, schopnosti a osobnostní nastavení různých filmových profesí.

Přiřaď k charakteristikám vhodné profese:

režisér, kameraman, herec, zvukař, runner, produkční

Pozice	Co musí umět (základ)	Praktické dovednosti	Jaký by měl být (naturel)
	vést lidi, chápat příběh, rozhodovat	mluvit jasně, vysvětlit hercům, co chce, řešit problémy	sebevědomý, empatický, klidný, rozhodný
	vnímat světlo, kompozici a pohyb	ovládat kameru, nastavit světlo, spolupracovat s režisérem	precizní, trpělivý, kreativní, pozorný
	pracovat s hlasem, tělem a emocemi	improvizovat, poslouchat režiséra, opakovat akce stejně	otevřený, odvážný, citlivý, sebereflexivní
	slyšet detaily, rozumět mikrofonům	držet boom, hlídat čistý zvuk, řešit ruchy	soustředěný, tichý, pečlivý, systematický
	rychle reagovat, orientovat se na place	pomáhat se vším, komunikovat, být spolehlivý	energický, flexibilní, ochotný učit se, pokorný
	organizovat lidi, čas a prostor	plánovat natáčení, domlouvat věci, řešit krizovky	praktický, odolný vůči stresu, komunikativní, informovaný

4. A kdo jsem já? Jakou roli bych si u filmu mohl/a přidělit?

Znát, jaký jsem, se nehodí jen u filmu, ale i do života celkově. Je mnoho míst, která fungují jako štáb, a je dobré vědět, v čem se prosadit a kde se naopak upozadit.

- Projdi si tabulku ještě jednou. Zakroužkuj věci, o kterých si myslíš, že na tebe sedí.
- Doplň sem, co ti v tabulce chybělo a zároveň víš, že je to tvoje silná stránka.
- Vyber si roli ve filmovém štábu, kterou bys chtěl/a zastávat, a zakroužkuj ji v tabulce výše.
- Je tebou vybraná role ta, pro kterou máš nejvíce předpokladů?

Co jsem se touto aktivitou naučil(a):

Řešení:

Pozice	Co musí umět (základ)	Praktické dovednosti	Jaký by měl být (naturel)
Režisér	vést lidi, chápat příběh, rozhodovat	mluvit jasně, vysvětlit hercům, co chce, řešit problémy	sebevědomý, empatický, klidný, rozhodný
Kameraman	vnímat světlo, kompozici a pohyb	ovládat kameru, nastavit světlo, spolupracovat s režisérem	precizní, trpělivý, kreativní, pozorný
Herec	pracovat s hlasem, tělem a emocemi	improvizovat, poslouchat režiséra, opakovat akce stejně	otevřený, odvážný, citlivý, sebereflexivní
Zvukař	slyšet detaily, rozumět mikrofonům	držet boom, hlídat čistý zvuk, řešit ruchy	soustředěný, tichý, pečlivý, systematický
Runner	rychle reagovat, orientovat se na place	pomáhat se vším, komunikovat, být spolehlivý	energický, flexibilní, ochotný učit se, pokorný
Produkční	organizovat lidi, čas a prostor	plánovat natáčení, domlouvat věci, řešit krizovky	praktický, odolný vůči stresu, komunikativní, informovaný