

Herectví

Herectví, to není jen napodobování a předstírání, jak by si mnozí mohli myslet. Je to aktivita, při které se rozvíjí přirozená lidská vlastnost – hravost. V rámci hry se pak dá mnohé objevovat, tvořit a komunikovat s druhými. V neposlední řadě slouží také k odreagování, a to jak pro diváka, tak pro samotné herce.

Tento pracovní list má být malou ochutnávkou této disciplíny a podnětem k hlubšímu poznání hereckého světa.

Máš k sobě hereckého partáka? Tak pojďme na to!

Videa k listu:

[2/10 Kost'á – Generace: Nika](#)

[5/10 Valéra – Generace: Nika](#)



1. Jak se směje...

Pátá epizoda nabídla náhled na výuku herectví. Děti dostaly zadání: smát se jako určitá postava. Pojď si to také vyzkoušet. Zde máš nabídku šesti postav, ale jak se do toho jednou dostaneš, neboj se vymýšlet další. Nezapomeň, že máš k dispozici celé tělo, kterým se můžeš smát.

KANÁREK, DRBNA, ZÁPORÁK, HAD, KRÁL/KRÁLOVNA, MIMOZEMŠŤAN

2. Zrcadlo

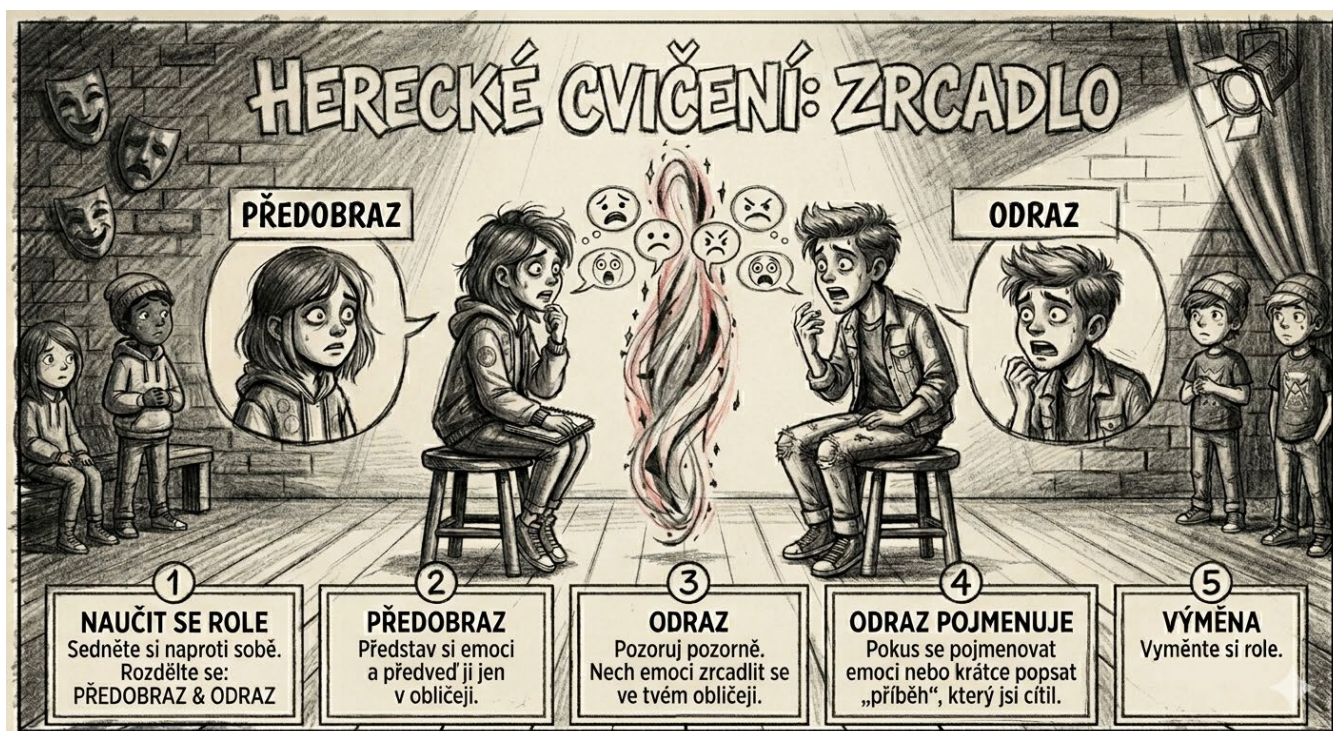
Dále bylo v páté epizodě řečeno, že:

- A. Herec musí být dobrý pozorovatel.
- B. Přes emoce herce se dokáže divák na postavu napojit.

V následujícím hereckém cvičení, nesoucím název ZRCADLO, tato tvrzení prozkoumáš.

Sedněte si s partákem naproti sobě a rozdělte se, kdo bude předobraz a kdo odraz (později se vyměňte). Ten, kdo je předobrazem, si postupně představí nějaké situace a beze slov nechává emoce působit

na svůj obličej. Ten, kdo je odrazem, na základě pozorování nechává emoci přejít na sebe a svůj obličej. Zkusí emoci pojmenovat nebo popsat příběh, který v ní cítil.



3. Jak to vidí...

Ve druhé epizodě vidíme, jak děti na jevišti hrají budovy a stromy, které uhýbají bombám. To je totiž kouzlo divadla, postavami her mohou být neživé věci, duchové, vypravěči a podobně. Představ si nyní následující situaci: Ráno přicházíš do školy na poslední chvíli. V šatně zjistíš, že tam nejsou tvé přezůvky. Nejspíš něčí žert. Zbývá sotva minuta do zvonění. Když přijdeš v botách, dostaneš poznámku, za pozdní příchod ale také.

Tvým úkolem bude zkusit odvyprávět historku „očima“ lidí a věcí, kterých se tento příběh týká. Nabízí se:

**ČLOVĚK BEZ PŘEZŮVEK / TEN, KDO JE SCHOVAL / BAČKORY /
BOTY, CO JDOU DO TŘÍDY / ŠKOLNÍ ZVONEK / PANÍ UČITELKA /
DVEŘE TŘÍDY / TŘÍDNÍ ŠPRTKA**

Další možnost, jak si s příběhem hrát, je vyprávět ho jednou jako horor, jednou jako komedii nebo třeba policejní vyšetřování. Použij zkušenosti z předchozích dvou cvičení.



4. Profesionál vs. amatér

Valéra v úvodu 5. epizody mluví o tom, že válka je často podnětem ke vzniku amatérských divadel. Pojďme si trochu ujasnit, co je zásadní rozdíl mezi profesionálním a amatérským divadlem. Zkus správně přiřadit následující slova. Ta, která nebudeš znát, vyhledej na internetu.

P.S. Možná je tam i nějaký chyták.

SPOLEK, ALTERNACE, NERVOZITA, GÁŽE/VÝPLATA, ODPOLEDNÍ ZKOUŠKA, GARDEROBIÉRKA, TECHNIKA, PŘEŘEK, ANGAŽMÁ, SRDCAŘ, DRAMATERAPIE

Amatérské.....

.....

Profesionální.....

.....

Nápověda ke 4. úkolu: Profesionální herci chodí do divadla jako do zaměstnání. Divadelní budova jim poskytuje zázemí, ale také další personál, který je jim k dispozici. Platící diváci očekávají kvalitní umělecký zážitek. Amatérští herci se spolu scházejí až po práci či o víkendech. Jejich motivací je odreagování, hraní divadla pro radost nebo rozvíjení různých komunikačních dovedností. Musejí si většinou pronajmát prostor, kde mohou zkoušet, a výsledek své práce pak prezentují například v kulturních domech či ateliérech.



Co jsem se touto aktivitou naučil(a):

.....

.....

.....