# **Funkčněstylové charakteristiky textu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Video:** <https://edu.ceskatelevize.cz/video/9284> |  |  |
| **Výchozí text:**   |  | | --- | | (**1**) Styl povídky *Jak si pan Vorel nakouřil pěnovku* je neobyčejně úsporný. To, co průměrný beletrista musí čtenáři sdělovat v několika odstavcích (či dokonce na několika stranách), dokáže Jan Neruda vtěsnat do necelých tří řádků. Informace ovšem mnohdy jen naznačí a počítá s aktivní spoluprací čtenáře při konstruování fikčního světa: např. vyjádřením „v patře nad námi“ čtenáři sděluje, že vypravěč bydlí v nájemním domě spolu s dalšími postavami.  2) Zajímavá je v této povídce i pointa: není ani lyricky rozevlátá jako v Hastrmanovi („Dál už povídat nebudu, dál už neumím.“; s. 146), ani fejetonisticky povídavá jako v *Doktoru Kazisvětovi* („Ani nevím, žije-li. Musím se jednou poptat.“; s. 139), nýbrž zcizující a paradoxní. Nad sebevrahovou mrtvolou se policejní komisař upřímně raduje z krásně nakouřené pěnovky, která se stala spouštěcím mechanismem krachu pana Vorla. Tato mrazivá pointa je důkazem vyspělého, v české literatuře té doby nevídaného povídkového umění.  Zmíněné tři povídky, zveřejněné nejprve časopisecky v roce 1876, utvořily kompaktní celek, jádro budoucí knihy. Při svém rozpomínání na život v rodné pražské čtvrti (zprvu možná skutečně zamýšleném jen jako série nostalgických fejetonů) spisovatel objevil hned několik velkých témat: osamělost, nenávist, smrt. Autorova výpověď o společnosti, zpočátku celkem poklidná, se tedy postupně proměnila ve výpověď existenciální, která přináší svědectví o světě zdánlivě hladkém jako zrcadlo, a přece plném puklin.  (**3**) To, co spisovatel zachytil již ve svých verších, často obalených slupkou ironie, se nyní pokusil vyjádřit prózou. Vznikl tak kompozičně vyvážený soubor třinácti povídek vydaný pod názvem Povídky malostranské. Rámec tohoto souboru tvoří povídky *Týden v tichém domě* a *Figurky*, z nichž první jmenovaná je ze všech povídek v této knize nejdelší.  *(Vzhledem k povaze jedné z úloh není zdroj výchozího textu uveden.)* |   **Která z následujících možností nejlépe vystihuje výchozí text?**   1. Dominantní funkcí textu je funkce estetická, vyskytují se zde jednak obrazná pojmenování, jednak termíny. 2. Text přináší hlubší vhled do dané problematiky, vyskytují se zde jednak termíny, jednak obrazná pojmenování. 3. Dominantní funkcí textu je funkce estetická, vyskytují se zde pouze obrazná pojmenování, termíny zde nenalezneme. 4. Text přináší hlubší vhled do dané problematiky, vyskytují se zde pouze termíny, obrazná pojmenování zde nenalezneme. |  |  |

**Klíč k řešení úloh v pracovním listu:**

|  |
| --- |
| B |