Bedřich Smetana:

Autorova vazba na Národní obrození

Pracovní list shrnuje nejvýznamnější Smetanův skladatelský přínos pro českou národní hudbu. Zaměřuje se na autorovy opery s nejvýraznějším národně-obrozeneckým přesahem. List je určen převážně žákům druhého stupně základní školy a středoškolským studentům.

* [Bedřich Smetana a jeho skladatelský přínos pro národní operu](https://edu.ceskatelevize.cz/video/16148-bedrich-smetana-a-jeho-skladatelsky-prinos-pro-narodni-operu)
* [Bedřich Smetana a jeho ztráta sluchu](https://edu.ceskatelevize.cz/video/16149-bedrich-smetana-a-jeho-ztrata-sluchu)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Z jakého důvodu Smetana složil *Trio g moll*?

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Smetana pobýval od roku 1856 několik let ve městě Götteborg, kde byl váženým dirigentem a ředitelem filharmonického spolku. Ve kterém severském státě se toto město nachází?

……………………………………………………………………………………………………………………

* Co Smetanu přivedlo roku 1861 zpět do Čech?

……………………………………………………………………………………………………………………

* Jaký pěvecký sbor zde založil a vedl?

……………………………………………………………………………………………………………………

3. Jakému divadlu předcházelo *Prozatímní divadlo* a proč se mu říkalo *prozatímní*?

……………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………

4. Co podle tebe znamená pomůcka BRA-PRO-DA-LI-DVĚ-HU-TA-ČE-VI?

……………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………

5. Které čtyři první Smetanovy opery považujeme za největší přínos národnímu umění (historický námět, lidově-selské motivy, česká pověst)?

……………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………

* Která z těchto oper byla určena pro nové otevření *Národního divadla* a i nadále slouží pouze ke slavnostním příležitostem?

……………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………

6. Uveď několik děl, která Smetana napsal už hluchý.

……………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………

Co jsem se touto aktivitou naučil(a):

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Zdroje:

- Anna Hostomská: Opera – průvodce operní tvorbou

- Ladislav Šíp: Česká opera a její tvůrci

 Autor: Eva Hartová

Toto dílo je licencováno pod licencí Creative Commons [CC BY-NC 4.0]. Licenční podmínky navštivte na adrese [https://creativecommons.org/choose/?lang=cs]