# **Autoři představují své verše: Sylva Fischerová**

Není báseň jako báseň. Někdo píše poezii lyrickou, jiný epickou. Básně některých autorů téměř zlidověly, jiné jsou pro běžného smrtelníka na hranici srozumitelnosti, někdy i za ní… Podívejte se na video a následně si zkuste práci s autentickým textem Sylvy Fischerové.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Videa:** [Setkání se Sylvou Fischerovou](https://edu.ceskatelevize.cz/video/5138-setkani-se-sylvou-fischerovou?vsrc=predmet&vsrcid=cj-a-literatura%7Estredni-skola) |  |  |
|  |  |
| NÁHLÝ POCIT Náhlý pocit, že toto vidění světa jako nejasného, necelého, krutě nespojitého – kam je teprve násilím implantován smysl, abychom přežili – je původní a pravé. Osmyslený svět oplývající půvaby, načesanými ženami, rozhlednami, paletou odstínů rtěnky stejně jako kantovskými rozlišeními je nadstavbou, úpornou kosmetickou snahou udělat ze zrůdy krasavce, svrchovaným malířským aktem, který z nespojitých linií vytvoří matku sklánící se nad dítětem, Madonu, jejíž mrtvý syn má zachránit svět, který je taky na fašírku...  (Krvavý koleno, 2005)  *(https://www.petr-fabian.cz/antologie/)*  **1** Uveďte, jaké dojmy/pocity ve vás vyvolává text básně. Vaši odpověď zdůvodněte. |  |