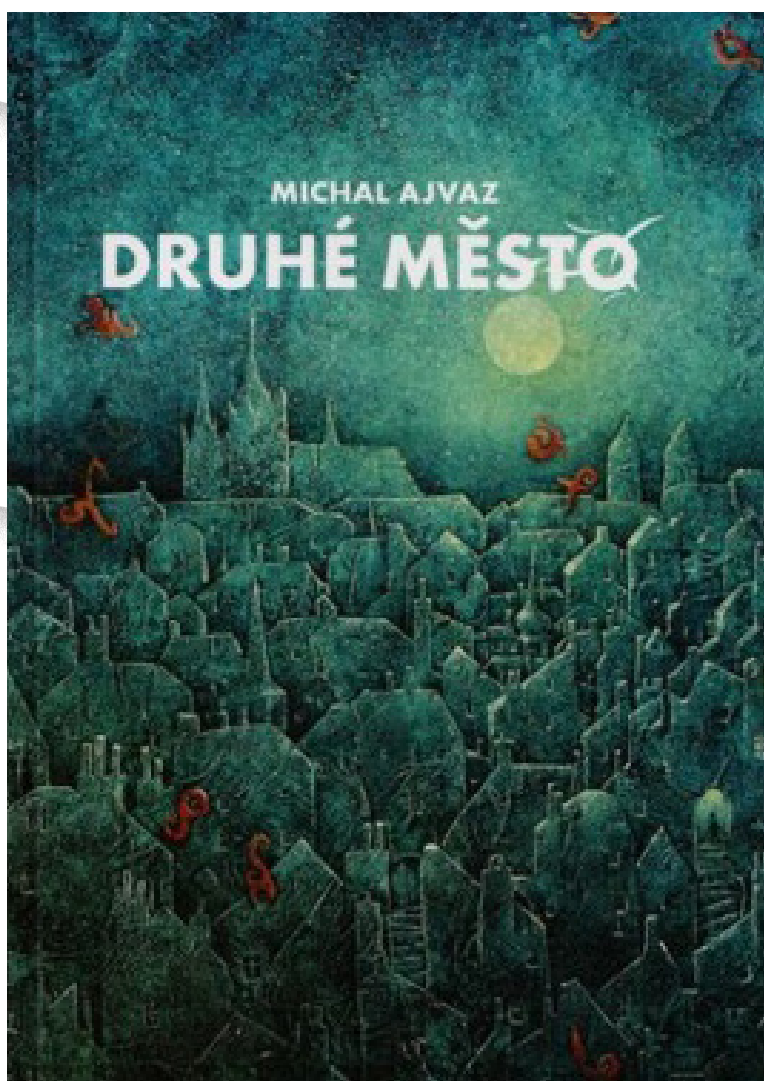


# Druhé město

Metodický materiál pro práci  
s knihou na SŠ



Tento materiál byl připraven v rámci projektu Czechia 2026 – čestné hostování ČR na Frankfurtském knižním veletrhu.

[www.czechia2026.com](http://www.czechia2026.com)

Metodické listy pro střední školy a gymnázia zpracovala Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy.



**FRANKFURTER  
BUCHMESSE**



PEDAGOGICKÁ  
FAKULTA  
Univerzita Karlova

## Vypracoval

Mgr. Filip Komberec, Ph.D.

## Redakce

Eva Čechová

## Kniha

AJVAZ, Michal. *Druhé město*. Brno: Petrov, 2005. ISBN 978-80-7227-231-0.

## Názvy lekcí

1. Prolínání prvního a druhého města – reálné kulisy Prahy a fantastické motivy
2. Dvojitá tvář reality: první a druhé město

## Anotace knihy

Román *Druhé město* (1993) patří k nejvýraznějším prózám Michala Ajvaze a tematizuje město jako mnohohrstevnatý, tajemný a imaginativní prostor. Vypravěč se během svého putování Prahou postupně setkává s existencí „druhého města“ — skryté vrstvy reality, která se objevuje v meziprostorech známých míst, v podzemí, chodbách, opuštěných zákoutích i za hranicí běžného vnímání.

Ajvazova próza propojuje prvky fantastiky, filozofické alegorie, iniciačního románu i románu cesty. Román tematizuje hranici mezi známou realitou a její skrytou vrstvou a ukazuje, že svět nemusí být jednoznačný ani plně poznatelný. Fantastické prvky zde nevystupují jako oddělený svět, ale prorůstají každodenní realitou a narušují jistotu běžného vnímání.

*Druhé město* je dnes považováno za jedno z klíčových děl české prózy 90. let. Originálním způsobem propojuje postmoderní poetiku, imaginaci, filozofické otázky i specifickou atmosféru Prahy jako prostoru tajemství, proměny a hledání skrytých významů.

Téma prolínání realistického a fantastického světa může být studentům blízké také z dalších literárních děl pracujících s motivem „druhého světa“, například z *Letopisů Narnie*, *Nekonečného příběhu* nebo moderní fantastiky.

Obálku knihy i ilustrace vytvořil český výtvarník Pavel Čech.

## Anotace lekcí

Obě lekce jsou zaměřeny na interpretaci motivu druhého města a na způsob, jakým Ajvaz propojuje realistické kulisy Prahy s fantastickými, snovými a znepokojivými prvky.

Žáci prostřednictvím práce s textovými ukázkami sledují proměnu prostoru, postav i perspektivy vypravěče a formulují vlastní interpretační hypotézy týkající se významu druhého města a vztahu reality a imaginace.

První lekce se soustředí především na prolínání realistického a fantastického prostoru a na proměnu známých pražských míst v tajemný a znepokojivý svět druhého města.

Druhá lekce tematizuje dvojí perspektivu reality a sleduje proměnu postav, které existují současně v běžném i fantastickém světě.

Obě lekce rozvíjejí interpretační dovednosti, práci s konkrétními textovými místy, schopnost formulovat interpretační hypotézy a vedou žáky k uvědomění, že literatura může prostřednictvím imaginace zpochybňovat samozřejmost našeho vnímání reality.

## Cílová skupina

Lekce jsou určeny pro studenty středních škol, ideálně pro 4. ročník gymnázií nebo odpovídající ročníky středních odborných škol. Román lze zařadit do výuky v rámci tematických celků věnovaných postmoderní literatuře nebo české próze 90. let 20. století.

Text je vhodný také pro tematickou výuku zaměřenou na vztah reality a fantastična, imaginaci, motiv „dvojího světa“ nebo otázky lidského poznání a nejistoty.

Díky práci s imaginací, prostorem, perspektivou a interpretací je možné lekce využít i obecněji pro rozvoj čtenářských, interpretačních a argumentačních dovedností.