

Další možné náměty pro práci s knihou

1. Humor a ironie v textu

Humor a ironie v románu často kontrastují s tajemnou a filozofickou atmosférou textu. Komické situace nebo absurdní detaily narušují vážnost vyprávění a zároveň mohou zvýrazňovat jeho znepokojivost a absurditu.

Možné zadání

Vyhledej v textu 2–3 situace, které působí komicky nebo ironicky. V čem spočívá komický efekt (jazyk, situace, kontrast)? Jakou funkci má humor v jinak vážně laděném textu? Zlehčuje vyprávění, nebo naopak prohlubuje jeho význam?

2. Motiv knihy, textu a čtení

Román tematizuje samotný akt čtení, psaní a existenci knihy jako zvláštního objektu. Lze sledovat, jak text reflektuje vlastní literární povahu a vztah mezi realitou a vyprávěním.

Možné zadání

Zaměř se na motiv knihy, textu a čtení v románu. Jakou roli zde hrají knihy? Jak román pracuje s motivem psaní a čtení? Co to vypovídá o vztahu mezi realitou a literaturou?

3. Pražský místopis a jeho proměny

Román pracuje s konkrétními místy Prahy, která se v prostoru druhého města proměňují a získávají nový význam.

Možné zadání

Vyber konkrétní místo v Praze, které se v textu objevuje, a popiš jeho proměnu. Jak se liší „reálné“ a „druhé“ město? Jaký účinek má tato proměna na čtenáře? (Lze propojit s mapou Prahy nebo s vlastní zkušeností žáků.)

4. Filozofické otázky a klíčové motivy

Román otevírá otázky, co je skutečnost, zda lze svět plně poznat a jakou roli hraje imaginace a fantazie.

Možné zadání

Vyber jeden z motivů (např. realita a fantastično, poznání a nejistota, smysl a chaos) a ukaž, jak se projevuje v textu. Nabízí román odpovědi, nebo spíše otevírá otázky?

5. Literární a umělecké souvislosti

Lze porovnat poetiku románu s dalšími literárními směry nebo autory, například se surrealismem, magickým realismem, postmoderním románem, tvorbou Franze Kafky nebo Skupiny 42.

Možné zadání

Porovnej poetiku *Druhého města* s jiným autorem nebo literárním směrem. V čem se podobají? V čem se liší? Jak toto srovnání pomáhá lépe porozumět románu?

6. Dvojitá identita postav

Postavy v románu často existují současně v běžné i fantastické podobě. Lze sledovat, jak tato proměnlivost narušuje jistotu vypravěče i čtenáře.

Možné zadání

Vyber postavu, která vystupuje v prvním i druhém městě. Jak se její podoba proměňuje? Co tato dvojznačnost vypovídá o identitě postav a o fungování druhého města?

7. Velké interpretační otázky

Román otevírá řadu zásadních otázek, které mohou být předmětem společné diskuse, interpretační úvahy nebo eseje.

Možné zadání

- Co je vlastně „druhé město“ — jiný svět, nebo jiný způsob vnímání reality?
- Lze realitu plně poznat, nebo je vždy částečně skrytá?
- Proč autor ukazuje svět „dvojmo“?
- Může imaginace nebo literatura proměnit způsob, jakým vnímáme realitu?