**UNESCO v ČR**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Video:** [**Hmotné kulturní dědictví UNESCO v ČR**](https://edu.ceskatelevize.cz/video/9320-hmotne-kulturni-dedictvi-unesco-v-cr) |  |  |
|  |  |
| 1. V České republice se v současné době nachází **14 památek UNESCO**. Ty jsou vyznačené v následující mapě. K puntíkům v mapě připište názvy měst/míst, kde se tyto památky nacházejí.
2. Brno
3. Český Krumlov
4. Holašovice
5. Kladruby nad Labem
6. Kroměříž
7. Krušnohoří
8. Kutná Hora
9. Lednice, Valtice
10. Litomyšl
11. Olomouc
12. Praha
13. Telč
14. Třebíč
15. Žďár nad Sázavou

 *Zdroj mapy: webové stránky České dědictví UNESCO,* [*https://www.unesco-czech.cz*](https://www.unesco-czech.cz)1. Do tabulky doplňte města/místa z úkolu 1) podle toho, co je v daném místě předmětem ochrany a kdy bylo místo na seznam zařazeno:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Město / místo** | **Předmět ochrany** | **Rok zápisu na Seznam UNESCO** | **Popis** |
|  | **Historické centrum** | 1992 | Město bylo na starších základech vystavěno po velkém požáru na konci 14. století. **Řada renesančních a barokních měšťanských domů** je dodnes sevřena obranným systémem rybníků. **Gotický hrad byl přestavěn v renesančním stylu** na konci 16. století. |
|  | **Historické centrum** | 1992 | Jednotlivé části hlavního města Čech, Malá Strana, Hradčany, Staré a Nové Město, byly budovány od 10. století. Kromě Pražského hradu s katedrálou sv. Víta nebo Karlova mostu zde bylo postaveno množství kostelů a paláců, které dohromady tvoří velkolepý celek architektonického, uměleckého i duchovního bohatství. **Vedle Pražské památkové rezervace seznam zahrnuje i  zámek a park v Průhonicích.** |
|  | **Historické centrum** | 1992 | Hradní a zámecký komplex s unikátním barokním divadlem, meandr řeky Vltavy, erbovní znak s pětilistou růží, středověké uličky a kamenné měšťanské domy zde tvoří krásný celek. |
|  | **Poutní kostel sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře** | 1994 | **Poutní kostel zasvěcený sv. Janu Nepomuckému** byl postaven na začátku 20. let 18. století. Je vrcholným dílem **architekta Jana Blažeje Santiniho** a nejoriginálnějším příkladem tak zvané barokní gotiky. Je postaven ve tvaru pěticípé hvězdy a obklopen hřbitovem a ambitem. |
|  | **Historické jádro města s chrámem sv. Barbory a katedrálou Nanebevzetí Panny Marie v Sedlci** | 1995 | Již od konce 13. století je historie města nerozlučně spjata s dolováním stříbrných rud. Historické jádro představuje architektonický skvost evropského významu. Pozdně **gotický chrám sv. Barbory** a **katedrála Nanebevzetí Panny Marie v Sedlci přestavěná v duchu barokní gotiky** tvoří pomyslné vstupní brány do **královského horního města**. |
|  | **Lednicko-valtický areál** | 1996 | Knížata z Lichtenštejnu proměnila svá panství mezi 17. a 20. stoletím v jeden **velký park**, kde se **barokní a novogotická architektura zámků** setkává s **drobnými stavbami v romantickém duchu** a **s krajinou upravenou podle principů anglického krajinářství**. |
|  | **Vesnická rezervace** | 1998 | Tato vesnice je výjimečně dobře zachovaným příkladem tradiční středoevropské vesnice. Na středověkém půdorysu se tu dochovalo množství kvalitních venkovských staveb z 18. a 19. století ve stylu známém jako „**jihočeské selské baroko**“. |
|  | **Zámek a zahrady** | 1998 | Zámek stavěný na starších základech v 17. století představuje výjimečně zachovaný příklad středoevropského barokního sídla vysoké šlechty a s ním souvisejících zahrad: **Podzámecká zahrada** v přírodně krajinářské úpravě anglického typu a raně barokní libosad **Květná zahrada**. |
|  | **Zámek a zámecký areál** | 1999 | **Renesanční zámek** z druhé poloviny 16. století je významným dokladem arkádového zámku vycházejícího z italských podnětů. Přes úpravy interiérů především na konci 18. století **si zachoval téměř nedotčený vzhled z dob renesance včetně unikátní sgrafitové výzdoby fasád a štítů**. Dochována je řada hospodářských budov a zahrada. |
|  | **Sloup nejsvětější trojice** | 2000 | **Pamětní sloup**, vztyčený v prvních letech 18. století, je výjimečným příkladem památky typické pro střední Evropu. Dosahuje výšky 35 m a je vyzdoben množstvím soch vynikajícího moravského umělce Ondřeje Zahnera. |
|  | **Vila Tugendhat** | 2002 | **Vila Tugendhat**, postavená v letech 1929–1930, představuje jedno z nejvýznamnějších **funkcionalistických** děl evropské periody **architekta Ludwiga Miese van der Rohe**. Použití ocelového skeletu bez nosných zdí umožnilo architektovi vytvořit nový, neformální koncept otevřeného variabilního prostoru spojeného s přírodním prostředím. |
|  | **Židovská čtvrť a bazilika sv. Prokopa** | 2003 | Soubor **židovské čtvrti a baziliky je unikátním příkladem blízkého soužití křesťanské a židovské kultury od středověku až do 20. století**. Bazilika sv. Prokopa, původně část benediktinského kláštera z 13. století, byla při výstavbě ovlivněna vzory a vlivy přicházejícími ze západní Evropy. |
|  | **Krajina pro chov koní** | 2019 | Kulturní krajina zahrnuje nejen **hřebčín**, ale **okolní pastviny včetně uměle zbudovaných vodních kanálů a přímých komunikací lemovanými alejemi**. Krajina je vynikajícím spojením díla přírody a člověka v zachovalé předindustriální podobě a reprezentuje významný fenomén lidské civilizace, kterým byl po staletí specializovaný chov ceremoniálních, reprezentativních koní. |
|  | **Hornický region** | 2019 | Díky více než 800 letům téměř soustavné těžby a zpracování rud zde vznikla jedinečná **hornická krajina s unikátními montánními památkami v nadzemí i podzemí a s hustou sítí horních měst**. Dokládá obrovský vliv, který měla těžba a zpracování rud na rozvoj hornictví a hutnictví po celém světě. V tomto případě jde o **přeshraniční památku**, její **součástí je i území Erzgebirge v něměckém Sasku**. Na české straně se jedná o hornické krajiny Jáchymov, Abertamy–Boží Dar–Horní Blatná, Krupka, Mědník a Rudou věž smrti. |

*Zdroj textu: webové stránky České dědictví UNESCO (*[*https://www.unesco-czech.cz/unesco-pamatky/*](https://www.unesco-czech.cz/unesco-pamatky/)*) a webové stránky Ministerstva kultury (*[*https://www.mkcr.cz/pamatky-unesco-263.html*](https://www.mkcr.cz/pamatky-unesco-263.html)*).* |  |

Autor: Veronika Kopřivová